

# НАСЛЕДНИК

ПРАВОСЛАВНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЖУРНАЛ

ИЗДАЕТСЯ  
ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ  
СВЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА  
МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ  
АЛЕКСАНДРА II

Издание  
Новоспасского монастыря

Адрес редакции:  
115172, г. Москва,  
Крестьянская площадь, д. 10,  
редакция журнала «Наследник»  
тел./факс (495) 676-69-21  
[http:// www.naslednik-magazine.ru](http://www.naslednik-magazine.ru)  
email: [naslednik-magazine@yandex.ru](mailto:naslednik-magazine@yandex.ru)

Православный молодежный  
журнал «НАСЛЕДНИК»  
зарегистрирован в Управлении  
Федеральной службы  
по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере  
массовых коммуникаций.

Свидетельство  
ПИ №ФС77-21508.

Рукописи не возвращаются.  
Ответственность за содержание  
рекламных объявлений  
несет рекламодатель.

**Над номером работали:**

главный редактор  
священник  
Максим Первозванский

редакционный совет:  
Василий Пичугин,  
Артем Ермаков,  
Наталья Зырянова

выпускающий редактор  
Татьяна Садовникова

редактор сайта  
Анастасия Варчева

художественный редактор  
Виктория Рыженко  
e-mail:  
[naslednik-art@yandex.ru](mailto:naslednik-art@yandex.ru)

ответственный секретарь  
Зоя Антонова

корреспонденты:  
Ирина Пшеничникова  
Елена Коровина

отдел распространения:  
Сергей Малин  
Людмила Шкода  
Наталья Степанова  
e-mail:  
[naslednik-subscribe@yandex.ru](mailto:naslednik-subscribe@yandex.ru)

рисунки  
Юлия Юсупова

дизайн  
Ирина Журова

Фото на первой и второй  
страницах обложки  
Виктории Николаевой,  
на четвертой  
Светланы Филимоновой

**Р**адоваться жизни – важнейшее умение, необходимое человеку для выживания в сложных условиях современного мира. Как это делать, однако, не всегда ясно. Ведь поводов для радости у многих из нас, мягко выражаясь, бывает маловато.

**А**постол говорит: «Всегда радуйтесь». Здесь загадка. Ведь невозможно по-человечески искренне радоваться тому, что маньяк убил очередную жертву, сын попал в дурную компанию, а воздух в нашем районе стал малопривлекательным для дыхания. Если ты, конечно, живешь не по «закону Fosters». Ага, вот и кусочек отгадки: все зависит от того, по какому закону ты живешь. Если ты умеешь вместе с Поллианной радоваться костылям, которые тебе прислали вместо куклы, ты сумеешь увидеть смысл и в том, что даже царство антихриста есть лишь последнее действие пред Вторым пришествием Христа.

**Д**елать нечего: хочешь жить – умей радоваться. Есть разные способы вызвать радостное состояние: алкоголь, наркотики, дискотека, экстремальные виды спорта; общение с природой, друзьями; женитьба; помощь брошенным детям, больным, престарелым; много денег, успешная карьера, очень много денег. Можно пойти в поход – в горы или на байдарках. Съездить в Черногорию или на Алтай. Записаться в фитнес-клуб или сходить в кино. Пойти в армию или откосить от нее. Чатиться в Интернете с друзьями-эльфами или патрулировать памятник героям Плевны. Слинять на Запад или спасать Россию. Список можно долго продолжать. Как выбрать из него то, что подойдет для тебя? Как отбросить ненужное, разрушительное и самоубийственное? Как расставить по приоритетам то нужное, что выбрано? Где взять для этого сперва мудрость, а затем силы? Как говорится в «Повести о трех царях»: «Боже мой, какие вопросы ты задаешь! Если ты, когда вырастешь, сможешь отвечать на них так же хорошо, как сейчас спрашиваешь, то ты наверняка станешь известен как самый мудрый человек на свете».

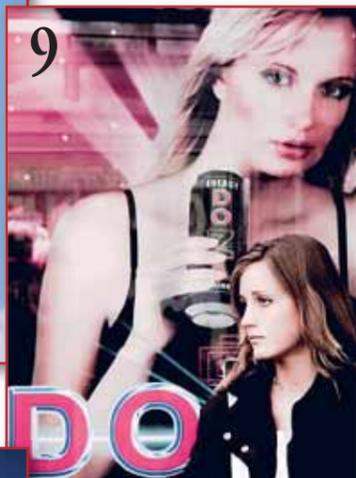
**О** пять же, есть известная мысль: сорадоваться, то есть разделить с кем-то его радость, бывает сложнее, чем сопереживать с человеком его горе. Мешает зависть. Ну как же? Друг получил богатое наследство, или сделал очередной шаг в карьере, или женился на... Даже не знаю, как сказать, на ком. А у меня – лучше не вспоминать. Представили. Ну давайте, радуйтесь с ним! Слабо? Есть, однако, мысль, которая и здесь может помочь: Тот, от Кого зависит, кому и что дать, наверное, подумал перед раздачей даров. И я точно знаю, что Он не жадный. Значит, смысл есть, и это вселяет надежду.

**С**тоит еще вот о чем задуматься: а все-таки надо ли сорадоваться всем и всегда? С маньяками все понятно. Но все же интересно, где проходит граница между завистью и искренним опасением за духовное здоровье другого. Или мое. Или моей страны.

**Ть**ма (сложное слово для начала предложения, но другого на «ть» не знаем) и Свет – два понятия, которые в Священном Писании противостоят друг другу: Я – Свет, пришел в мир, чтобы всякий верующий в Меня не оставался во тьме... Ходите, пока есть свет, чтобы не объяла вас тьма, – а ходящий во тьме не знает, куда идет... Если заповеди Мои соблюдете, пребудете в любви Моей... Сие сказал Я вам, да радость Моя в вас пребудет и радость ваша будет совершенна... Я увижу вас опять, и возрадуется сердце ваше, и радости вашей никто не отнимет у вас.



8



9



18



14



29



46

**Тема номера «Радость»**

- 4 ГЛАС НАРОДА**  
Самая большая радость в вашей жизни
- 6 СНОВА ВМЕСТЕ**  
Восстановлено единство Русской Церкви
- 8 РАДОСТЬ И УДОВОЛЬСТВИЕ**  
За радость не надо платить страданием
- 9 ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ**  
**ИНФЛЯЦИЯ РАДОСТИ**  
Что плохого в гуманизме?
- 14 СТАРИНА ВРЕМЯ**  
Успеть покорить Эверест
- 18 НЕ БОЙСЯ ЖИВОГО ВРЕМЕНИ**  
Оно имеет складки и прорывы
- ОБРАЗ ЖИЗНИ**
- 24 НАЧАТЬ С НАЧАЛА**  
Воскресение нашей семьи
- 26 «МНЕ УНЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ!»**  
Жизнь проще, чем нам кажется
- 29 БУМ ШАРИКОМ ПО ГОЛОВЕ**  
Чтобы забыть о боли
- 34 БЕЛАЯ ПТИЧКА**  
И вдруг весь мир перевернулся
- 38 ВАЛЬС ПОД ГИТАРУ**  
Музыка – во всем
- 44 МЫ БЫЛИ ВМЕСТЕ**  
За что болеет русская девушка?
- 46 ГОЛ!**  
Самое важное второстепенное дело

**АВТОРИТЕТНО**

- 50 ЭТОЙ РАДОСТИ МЫ НЕ ЛИШЕНЫ**  
Дмитрий Сапрыкин:  
«Чтобы праздник был праздником»
- 58 ЖИВУТ ВМЕСТЕ**  
**И НЕ УБИВАЮТ ДРУГ ДРУГА**  
Смешарики: стихия детства.  
Интервью с художественным руководителем  
проекта Анатолием Прохоровым

**ИСТОРИЯ**

- 66 РАССКАЗЫ О РУССКОМ ПЕРВЕНСТВЕ**  
**КЛЮЧ ОТ НЕБА**  
Пока Соединенные Штаты спали...

**СПУТНИК**

- 70 КАК НАЙТИ СПУТНИКА ЖИЗНИ**  
Должна быть некая ясность

**ЛЮБОВЬ И СЕМЬЯ**

- 78 МНОГОДЕТНОСТЬ: ЗА ИЛИ ПРОТИВ?**  
Ребенок всегда единственный

**КУЛЬТ И КУЛЬТУРА**

- 84 ПОСЛУШАЙ – УЗНАЕШЬ**  
Оказывается, можем
- 86 РЯДОМ С НИМИ**  
**Я ТОЖЕ РАДУЮСЬ**  
Творить в ликовании
- 90 ОДЕНЬСЯ ПО-СВОЕМУ**  
Новой русской одежде – быть
- 94 ПАТРИАРШАЯ ГРАМОТА**  
Ура!



50



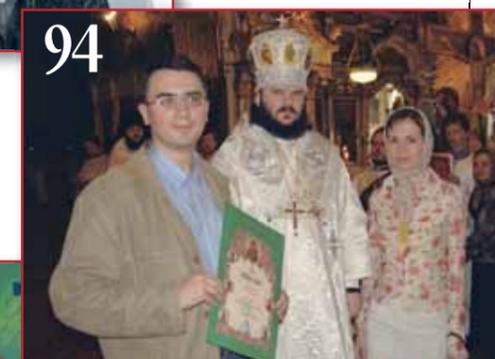
58



66



70



94



86



**Герасимов Андрей, 21 год, студент:**

Может, это странно, но недавно я понял, что радость можно испытывать, просто лежа на травке под солнышком. Вот так я и лежал – на травке и под солнышком, на Воробьевых горах, и ни о чем не думал. Очень приятно было ни о чем не думать и вот так просто лежать (в разгар сессии). Нет, это

правда! Радость – это залог успеха любого человека. А люди очень мало почему-то радуются, они не умеют извлекать радость из обыденных вещей.

**Мельник Женя, 22 года, студент:**

Я искренне радовался, когда понял, что вот сегодня, именно в этот день я по-настоящему исповедался и причастился. Нет, я и до этого и исповедовался, и причащался, но именно в этот день почувствовал большую и настоящую радость, как никогда.



**Олеся, 18 лет, студентка:**

Ну, я считаю, что моим самым радостным событием за последнее время было рождение племянницы. Я очень этому рада, потому что считаю, что рождение нового человека – это как чудо. Радость – это также, когда рядом любимые, близкие люди. Когда все хорошо, когда просыпаешься утром и понимаешь, что ты кому-то нужна, что есть те, кто тебя ценит, заботится о тебе, когда есть для чего жить, к чему стремиться.



**Ирфан Ахметович, 71 год:**

Моя радость в том, что есть этот белый свет, в котором мы все живем. В моей жизни поводов для радости – от души. Все, что ни начинал хорошего, – сделал, всего добился. И учился, когда был молодым, и в деревне жил, и работал на работе интересной, с пользой для других, теперь сюда приехал, в большой город. Две дочери уже выросли, родили пятерых внуков. Теперь я работаю с внучатами, это для меня самое главное. Рад помогать дочерям материально, пока есть такая возможность. Потом, надеюсь, и меня не забудут.



**Лена Краевская, 21 год, студентка:**

Я и мои знакомые, волонтеры, очень долго собирали деньги на лечение двухмесячной Анечки, больной раком мозга. И какое же было счастье, когда наконец-то набралась необходимая для начала лечения сумма!



**Леонид Круглов, путешественник:**

В рамках проекта «Семеро смелых» у нас запланировано кругосветное путешествие. Вообще планируется сделать его на самом большом в России паруснике – на «Седове». Так вот, самым радостным для меня днем был день, когда я забрался-таки на его 60-метровую мачту. Я день за днем покорял новые метры и был безмерно счастлив, когда наконец-то покорил все шестьдесят. А вообще радость – она внутри нас, ее надо уметь по-настоящему почувствовать и удержать в себе.



**Антонина, 74 года:**

Есть радость от того, что так красиво все в этом мире устроено. Когда я жила в деревне, у меня были гуси. Простые птицы, жили у меня для красоты. Бывало, кликнешь их – они за тобой навострятся, и пойдём все вместе к речке. Придем к воде, там накрошишь хлеба. Гуси поклюют, потянутся к бережку, водички попьют, потом опять поклюют. Такая во всем этом красота, и так-то оно нравится. Сейчас я у дочки живу, в городе. Есть у нас огород возле дома, трудиться на нем, конечно, весьма радостно. Но гусей моих как вспомню, так и почувствую: не хватает.

# Самый радостный день за последнее время

Подготовили: Диана РОМАНОВСКАЯ, Лада ПАНИШЕВА, Людмила ШКОДА  
Фото: Тимур ШАГИЗЬЯНОВ

**Мясников Роман, 25 лет, врач-кардиолог:**

Обычно мне становится радостно, когда я делаю кому-то что-то хорошее. К этому во многом обязывает профессия. Хотя, наверное, я бы ее не выбрал, если бы не умел радоваться за других. А если помимо профессии, то очень светлым был день, когда мы вывезли на шашлыки ребят из опекаемого нами детдома. Многие из них никогда не ездили на природу, и очень радостно было видеть их удивление и неподдельный интерес к происходящему. Мне кажется, что никакая радость не сравнится с той, которую можно прочесть в глазах благодарных тебе людей.



**Даша Гордиенко, 17 лет:**

Самые радостные события в моей жизни за последний месяц – я чудом поступила в институт и Господь мне послал настоящего друга. Второе, безусловно, больше, чем первое. Потому что с этим другом я могу делиться своей радостью. Я считаю, что люди меньше радуются, когда у них нет друзей. Когда им не с кем поделиться переживаниями, а самое главное – радостью. Радость имеет такое свойство: ты ее делишь, а она умножается. Вот такая арифметика.



**Матвей Дегтярев, 22 года, аспирант:**

Самым счастливым днем в этом году был день, когда я встретил свою любимую девушку. Я никогда и не подозревал, что могу так широко улыбаться. И было такое ощущение, что все во мне улыбается. А вообще я стараюсь радоваться каждый день. И еще знаю, что если заставил улыбнуться хоть одного человека в день, то я уже не зря его прожил.

**Евгений Ставинский:**

(Долго размышляя над вопросом...) Самый радостный день у меня еще впереди.



**Аня Живова, 22 года, студентка:**

Если честно, для меня любая церковная служба – это радость, а если служба праздничная, то это вообще душевное ликование. Невыразимая такая радость. Ну а если говорить о радостях земных, то, наверное, самым ярким событием было то, что меня приняли на работу в журнал «Конный мир». Я с детства занимаюсь лошадьми, очень люблю их, и вот теперь я еще и писать о них буду.

# Снова вместе



...**Р**адость озаряет наши сердца. Свершилось историческое событие, которого ждали долгие годы. Восстановлено единство Церкви Русской. Это торжество драгоценно для Церкви, собирающей воедино чад своих, драгоценно для всего народа нашего. Преодолеваются церковные разделения – преодолевается и унаследованное со времен революции противостояние в обществе... Помянем же отцов наших, живших в годы гонений на Родине и за ее пределами. Помолимся о богохранимом Отечестве нашем, чтобы оно расцвело, чтобы в мире созидалась жизнь нашей Церкви, которую Господь создал и врата адавы не одолеют никогда.

...Сегодня радуется и ликует сонм новомучеников и исповедников Российских – плод красный спасительного сеяния Господа нашего, – взирая на чад Русской Церкви, вновь объединенных вокруг патриаршего престола святителей Московских.

...Верим, что Господь ниспошлет нам обильные дары Духа Святого, чтобы Русская Церковь крепла и возрастала, сияла новыми святителями и преподобными отцами, праведниками и святыми воинами, миссионерами и просветителями. Их ждет наше возрождающееся Отечество, ныне восстающее в полный рост после пережитых в XX веке потрясений и потерь. Российская смута уходит в прошлое, а вместе с ней болезни церковного разделения и гражданского противостояния. Исцеляется наш народ, восстанавливается его связь с духовными истоками Святой Руси.

Поздравляю вас, дорогие собратья-архипастыри, отцы, братья и сестры, с великим праздником Вознесения Господня, в который Спаситель наш, радость сотворивый нам, сподобил нас дара единства и любви. Да пребудет дар сей с нами во веки.

*Из слов, сказанных Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II на богослужении в Храме Христа Спасителя 17 мая 2007 года*

# Радость и удовольствие

Федор ГИРЕНКО

**Р**адость понятна каждому. Если я радуюсь, то я знаю, что радуюсь прямо и непосредственно. Мне не нужен другой для того, чтобы объяснить мне, что это значит – радоваться. Радость – не эстетическая категория и не социальная. Ее нельзя понять научно, ибо она относится к субъективному пространству самоощущения человека. Ты радуешься для себя, а не для другого. И так же, как право не может заменить совесть, так же никакие

виртуальные объекты не могут заменить радость, ты например, что испытывает мать, заботясь о своем ребенке.

В радости воодушевление нисходит на нас незаслуженно и неожиданно.

Оно падает на нас с неба. И удержать его

своими силами ты не можешь, как не можешь удержать себя в состоянии непрерывной радости.

Ты радуешься радости близкого человека. Это так называемая удвоенная

горю. Потому что это подлая радость, или злорадство.

В радости ты можешь быть и пассивен, и тогда ты радуешься, как усталый человек стулу. Но радость не обязательно

**Радость приходит к нам в разных обликах. Но она не может прийти как радость потребления.**

радость. Ты радуешься плодам своей работы. И тогда это творческая радость. Каждый из нас знает, что возможна горькая радость. Например, пожарник вытаскил тебя из огня, а сам погиб.

Но каждый также знает, что нельзя радоваться чужому

предполагает твою пассивность. Если бы это было так, то радость стала бы самым жалким состоянием души.

Радость приходит к нам в разных обликах. Но она не может прийти как радость потребления. В этом случае приходит лишь удовольствие.

Радость, как и удовольствие, может быть душевной, а может быть и телесной. Но для удовольствия всегда нужен другой. А для радости другой не обязателен. Для этого достаточно, чтобы ум управлял страстями. Осознание этого доставляет чувство тихой радости, смешанной с удовольствием. Хорошо бы только это не переходило в самодовольство.

За радость не надо платить страданиями. А за удовольствия обычно именно так и платят. Но если бы они не были связаны со страданиями, тогда тяга к удовольствиям вытеснила бы все другие радости жизни. Удовольствие можно получить сразу и целиком, а можно его продлевать. В первом случае удовольствие ведет к скуке, во втором – к покою, в котором нет места ни удовольствиям, ни страданиям. Но удержать себя в состоянии покоя нельзя. И потому такое удовольствие бессодержательно и, в конечном счете, опустошительно.

# Инфляция радости

**С**Здравствуй!  
рости, что долго не писал тебе. Все думал по поводу твоего ответа на мое письмо об успехе.\* Ты пишешь мне: «Свой успех, чужой успех... Личный должен перерастать в общественный... Какая-то слишком сложная механика. А главное, где ты их видел у нас, успешных людей? Те, кто набил карманы чужим ворованным имуществом, – это, что ли, успешные люди?! И не надо опять кричать про бесплодную зависть. Главный успех этих людей, насколько я их знаю, как раз и состоит в том, что другие им завидуют. Только это и наполняет их жизнь смыслом и радостью. Если бы никто не обращал внимания на их богатство и статус, они бы так же съезжались от тоски, как последние неудачники. Иначе зачем покупать футбольные клубы, дорогие машины, шикарные особняки, ездили бы на метро и наслаждались своим успехом».

Дальше ты пишешь, что если и есть какие-то «реальные успехи» у современных «нормальных людей», то они им достаются «такой кровью, что еще неизвестно, стоило ли вообще впрягаться». И уж, конечно, «никакой радости» в связи с этими «копеечными успехами, на которые в итоге размениваются лучшие годы жизни», ты не испытываешь. «Складывается такое ощущение, – пишешь ты, – что радоваться жизни в этой глобальной суете могут только ограниченные и недалекие люди. Или святые. Но святых мало, и вообще это не типичный пример».

Во-первых, святые – это все же пример, хотя и «не типичный». И потом, мне кажется, они не потому радуются, что стали святыми, а как раз и вошли в святость, потому что умели и не уставали радоваться. Но речь все-таки, действительно, не о святых. Чему сегодня

\* *Примечание редакции.* Это письмо было напечатано в №10 «Наследника» за 2006 год.





ФОТО МИХАИЛА МАСЛЕННИКОВА

радуется «нормальный человек»? Мало чему и редко. Нормально ли это? Вряд ли.

От чего же зависит его радость? Ты правильно пишешь, что богатство тут почти ни при чем. А вот успех... Можно ли всерьез радоваться «копеечному успеху»? Вопрос непростой.

Лет пять назад во всех маршрутках России гремела одна незатейливая песенка. Девушка школьного возраста без особых комплексов рассказывала о том, какой у нее замечательный поклонник, или, как теперь принято выражаться, «бойфренд»: «Он в кафе меня приглашает, / Встречи мне назначает, / Домой меня провожает, / Девчонок других не замечает, / Из школы меня встречает, / Любимой меня называет, / Желания выполняет, / Он так меня понимает...», — ну и еще два куплета в таком духе. Казалось бы, все, о чем можно мечтать в 17 лет. Но припев потрясал наивным недовольством. «Ла-ла-ла-ла-ла-ла / А мне все мало!» — снова и снова повторяла певица. Может быть, для нее это был только сценический образ, но для тысяч девчонок по всей стране такой подход к парням — суровые будни.

Я тогда впервые подумал: уж лучше слезливо-сентиментальные завывания «о несчастной любви» или даже разжигающие страсть баллады о «греховном счастье». Они, разумеется, потакают низменным инстинктам, усиливают жажду сомнительных удовольствий, но хотя бы не учат так по-хамски плевать в колодезь. И ведь это не просто прихоть взбалмошной старшеклассницы, это позиция, четко сформулированное отношение к жизни. То, что ее не столь успешная соседка по парте почитает великим счастьем, для нее самой — всего лишь часть повседневного психологического комфорта, что-то вроде обязательного гарантийного обслуживания автомобиля. Пользоваться услугами сервиса, конечно, удобно и выгодно, но радость... А при чем здесь радость?

Кстати, и горемычный «бойфренд» здесь тоже почти ни при чем. Такую песню современный подросток (любого пола) может спеть, например, про свою маму, которая вот уже много лет «вещи за мной убирает / посуду моет, одежду стирает, / хорошую школу мне ищет, / по магазинам за продуктами рыщет... / Ла-ла-ла-ла-ла-ла / А мне все мало!» То же самое относится к папе, бабушке, бабушке, школьной учительнице, врачу

в больнице, дворнику у подъезда, милиционеру на углу, губернатору области и так далее вплоть до президента страны. Чему тут радоваться, когда все мне должно, а я никому не должен?! «Все на марш несогласных!»

Тут, правда, начинается поле для скользких дискуссий, потому что «а вот вы знаете, что один милиционер сделал, а другой губернатор сказал... И вообще мы — налогоплательщики, а государство и так постоянно нас обделяет положенными нам по закону качественными услугами». Не будем уходить в эту степь,

солдаты смотрели друг на друга, стоя на ступенях рейхстага.

Вот это была радость! Никому не казалось «мало». А еще потом, когда мы запустили спутник, когда полетел Гагарин. А потом...

А потом все стало сходить на нет. Повседневные личные и семейные радости выглядели слишком мелкими на фоне «эпохальных свершений советского народа». Но сообщения об очередных «свершениях» тоже почему-то вызывали не радость, а усталость и даже раздражение. Ну, запустили еще одну



### Чему тут радоваться, когда все мне должны, а я никому не должен?!

заметим только, что радостная жизнь в своей стране при таком потребительском подходе к ней никому точно не светит. Но уж в семье-то или на свидании мы никак не можем заявить, что мы — «налогоплательщики» или «клиенты» и на этом основании заслуживаем большего! А ведь заявляют, и не только в семье, но даже в Церкви, даже на исповеди.

«Это для меня, ведь я этого достойна!», «Ты достоин лучшего!» — сотни подобных

ракету, построили еще одну ГЭС (даже и крупнейшую в мире), проложили еще одну асфальтовую дорогу в еще одном районе еще одной области — подумайте! С 1945-м и 1961-м это все равно не сравнится.

До капитализма было еще далеко, а советское общество буквально захлестывала инфляция радости. Все общественные, а потом и личные победы начали блекнуть и обесцениваться. Тогда-



### Рядом с Богом у человека нет слишком маленьких радостей.

рекламных слоганов постепенно входят в нашу жизнь и заполняют наше мышление. Добиваться того, чего ты на самом деле достоин, получать это от других людей, наверное, правильно и, может быть, даже приятно. Но уж никак не радостно.

Радостно, когда с тобой происходит что-то неожиданное, чудесное, чего ты никак не достоин, и что, во всяком случае, не имеет прямого отношения к твоей самооценке. Радостно, когда ты можешь и для других сделать что-то такое, что им понравится, но чего они совершенно не ждут от жизни. Радостно, когда рядом с кем-то близким ты одними глазами говоришь ему: «В это невозможно было поверить, но мы поверили, и это произошло!» Так, наверное, русские

и появился этот оборот: «копеечные успехи». Прежде — и при царе, и при Сталине — копеечкой брезговали разве что ресторанные прожигатели жизни типа Стивы Облонского. И дело тут не в скарденности. Во всяких, даже самых мелких деньгах, самых дешевых вещах было принято видеть человеческий труд. Труд у нас всегда уважали, а потом... как-то перестали.

Люди, всерьез задумавшиеся о том, какие копейки они, как ты удачно выразилась, добывают «такой кровью, что еще неизвестно, стоило ли вообще впрягаться», стали все больше завидовать людям, умеющим ускользнуть от тяжелой работы ради веселой и легкой жизни. Такие типы после Второй мировой войны

# Советуем ПОСМОТРЕТЬ

## БЫЛ МЕСЯЦ МАЙ

Режиссер: Марлен Хуциев.

Сценарий: Григорий Бакланов.

В ролях: Александр Аржиловский, Леонид Трутнев, Вацлавас Бледис, Владимир Гостюхин, Игорь Класс, Сергей Шакуров, Петр Тодоровский, Эугения Плешките, Виктор Уральский.

Страна: СССР.

Год выпуска: 1970.

Сидят два офицера и свистят. И что в этом такого? Но в этом свисте – вся радость Великой Победы, правота нашего дела. Многие режиссеры пытались передать эту «радость со слезами на глазах». У кого-то получилось лучше, у кого-то хуже. Но Марлену Хуциеву удалось передать непередаваемое – всю простоту и уникальность мая 1945 года. Именно поэтому фильм «Был месяц май» и стал одним из лучших фильмов о Великой Отечественной войне.

### ПОДРОБНЕЕ...

[http://lib.ru/PROZA/BAKLANOW/r\\_may.txt](http://lib.ru/PROZA/BAKLANOW/r_may.txt)

<http://www.kinoexpert.ru/index.asp?comm=4&num=4224>

Василий Пичугин



почти одновременно появились и у нас, и на Западе. Их бесконечное веселье довольно быстро превратилось в пир во время чумы, а легкость стала невыносимой. Один чех даже написал книжку: «Невыносимая легкость бытия». Но куда же девалась радость? Она просто исчезла.

Мы разучились радоваться. Сначала вместе, как народ или семья, а потом и поодиночке. Хотя, правду сказать, если семейная радость кажется человеку слишком мелкой, как он сможет обрадоваться чему-то, касающемуся его одного?

Причин этого радостного или, вернее, безрадостного дефицита можно назвать много. Но главная, наверное, все же одна – гуманизм. Казалось бы, что плохого сделали люди 500 лет назад, провозгласив где-то в Италии, что человек есть мера всех вещей? А, между тем, победа их точки зрения постепенно вытеснила из сознания вчерашних европейских, американских, а потом и русских христиан истинную меру всех человеческих переживаний: только рядом с Богом у человека нет и не может быть слишком больших и слишком маленьких радостей. Его не стыдно просить о мелочах и благодарить за них. С другой стороны, никакой человеческий успех не может сравниться с сотворением мира и человека, никакая человеческая жертва не покажется великой перед лицом Его крестных мук.

Так что твои слова о том, что радоваться сегодня могут лишь «ограниченные и святые люди», в какой-то мере правильно отражают положение вещей. Те, кто сознательно или хотя бы в силу обстоятельств признает ограниченность своих возможностей Божественным Промыслом, всегда чувствуют радость, когда приближаются к этой границе. Ведь предел их возможностей означает для них встречу с Тем, Чьи возможности беспредельны.

Для неверующих и богоборцев такая близость – напротив, источник смертельной тоски. И эта тоска неизбежна. Ведь, поставив себя на место Бога, человек в итоге обнаружил лишь то, что **все** его достижения конечны, несовершенны, а сам он смертен. «Ла-ла-ла-ла-ла-ла / А мне все мало!» – напевает очередной архитектор очередной Вавилонской башни индивидуального или коллективного пользования. Иногда в ходе строительства он может даже испытывать некое «героическое упоение», но радость или даже простое удовлетворение от хорошо выполненной работы недоступны ему, ведь его построй-

ка никогда не будет закончена. Пусть даже кто-то еще работает на него или вместо него, радость как полнота и целостность всех чувств остается недостижимой.

«Разве нет никакого выхода? – спросишь ты. – Почему, в конце концов, мы все должны сегодня страдать из-за каких-то там гуманистов?!»

Но ведь наследниками гуманистов в России стало множество идейных течений, в том числе коммунисты и либералы, и к ним мы уже имеем кое-какое отношение. А выход?..

Выход есть: свободное признание своего собственного несовершенства и недостойности даже тех повседневных удобств, которые мы имеем. Гордые люди могут решить, что раз уж они недостойны пользования электричеством, водопроводной водой и прочими коммунальными услугами, то, значит, надо отказаться от них и ехать в деревню. Но это смешно. Как будто на Земле и в самом деле есть такие люди, которые вполне достойны солнечного света и чистого воздуха? Однако же всем, даже самым ужасным злодеям, эти блага пока достаются даром. Если человек недостойн Божьих даров – это не причина бежать от них, это повод благодарить и радоваться.

Внешние скорби и недостатки при этом не пропадут сразу, они могут даже усилиться. Евангелие от Иоанна прямо предупреждает нас, что мы *восплачем, возрыдаем... и будем печальны*. Но оно же обещает, что наша печаль будет *в радость* (Ин. 16, 20).

*Так и вы теперь имеете печаль, говорит Господь, но Я увижу вас опять, и возрадуется сердце ваше, и радости вашей никто не отнимет у вас* (Ин. 16, 22).

Слава Богу за все! Какие бы ужасные обстоятельства ни окружали тебя, если ты произносишь эти слова с открытым сердцем, радость сама собой наполняет его. Пусть успех поначалу выглядит «копеечным» или вообще не виден. Пусть реальность вокруг тебя не всегда меняется вдруг. Если твоя комната или хотя бы твой письменный стол стали зоной сопротивления унынию, – это уже победа над тоскливой грязно-оранжевой неудовлетворенностью, грозящей уничтожить нашу страну и захватить весь мир. Если на свете стало одним радостным человеком больше – значит, конец света временно откладывается.

Твой NN



# Старина время

Я опять задумался о времени и расстроился. Ну, в том смысле, что, оказывается, у тебя есть возраст. Ты не задумываешься об этом, когда детвора называет тебя дядей: они же еще дети, для них все – дяди и «деревья большие». Первый раз я понял, что у меня есть возраст, когда смотрел гонки «Формула-1». В какой-то момент я обратил внимание на то, что все пилоты моложе меня. Все, даже ветеран Алесси. Мне это жутко не понравилось.



Когда в распоряжение редакции поступило это откровение известного радио- и телеведущего, наша реакция была единодушной: так жить нельзя. И мы предложили читателям обсудить этот текст на форуме журнала. К нашему удивлению, откровение нашло немало поклонников даже среди православных ребят. После чего мы приняли решение опубликовать текст на страницах журнала, обозначив и свою позицию. Обсуждение на форуме продолжается, и всех, кому есть что добавить или возразить, – милости просим: <http://www.naslednik-magazine.ru/newsite/forum/index.php?topic=8.0>



**Алекс ДУБАС.** Популярный радио- и телеведущий, автор программы «Что-то хорошее» на радиостанции «Серебряный дождь».

**А** потом меня добила гаишники. Дорожные полицейские всегда были старше меня: они толстые, усатые и взрослые. А тот гаишник, который остановил меня после «Формулы-1», был тоже толстый и усатый, но молодой. Явно моложе меня. И мне это еще больше не понравилось.

Мне 35 лет. Я живу в комфорте с самим собой и практически не замечаю свой возраст. Есть сын, хорошая, а главное, любимая работа, дерево посажено, и не одно, дом в процессе... Но все чаще и чаще я обращаю внимание на такие вот фразы, как, например, в журнале о кино: «До фильма "Горбатая гора", он был уже сформировавшимся и состоявшимся актером, за его плечами 42 фильма и

восемь главных ролей, он родился в 1981 году. Его же партнер по фильму еще молод, он родился в 1986 и у него всего четыре фильма, правда, два из них у Стивена Спилберга».

Позапрошлый чемпионат мира по футболу мы смотрели у Юрки Супрыкина на даче в Лиелупе. Бразильцы играли с турками, а мы вынесли во двор телевизор, пили вино и пиво, закусывали шашлыками и очень истово болели. Именно тогда комментатор произнес трогательную речь о двадцативосьмилетнем ветеране бразильского футбола, который с почестями завершает карьеру. Мы перекинулись с ребятами фразами о том, мол, что ЧМ проходит раз в четыре года, как и Олимпиада,

и до следующего чемпионата в этой команде останется разве что половина игроков, а к очередному – вообще один или два. Но, продолжив эту тему, мы пришли к еще более грустным выводам. На жизнь среднего мужчины приходится 10 (десять!) чемпионатов мира. Более-менее сознательно он начинает смотреть эти мировые футбольные баталии лет в двадцать. А где-то к шестидесяти его интерес угасает, как раз к тому времени, когда он начинает поругивать молодежь, брюзжать на правительство и причитать о дороговизне лекарств. То есть от двадцати до шестидесяти. То есть сорок лет. То есть десять чемпионатов! И вот этот чемпионат мира по футболу в Германии у меня

пятый. А у Юрки, который, уверен, так же с друзьями смотрит его на той же даче в Лиелупе, – уже шестой. Как и у миллиарда мужчин-болельщиков в Латинской и Южной Америке, в Европе, Африке, России, у нас осталось четыре, три, два, один чемпионат...

Перед затянувшейся командировкой в Москву я на SWH получил письмо от двадцатипятилетней девушки, в котором она написала о том, что слушала мои

ты становишься, тем больше ты оправдываешь поступок Дориана Грея. Его сделка уже не кажется преступной. А почему бы нет? Но, мне кажется, мы что-то забыли.

Мы забыли о том, что в 2106 году (через 31 чемпионат по футболу) никого из ныне живущих не останется на планете Земля. Никого. Ни тебя, ни меня, ни наших детей, ни японцев с их удивительными Луна-парками, ни

прожить то, чего вскоре по состоянию здоровья испытать будет невозможно.

Поэтому – чтобы потом не было «мучительно больно за бесцельно прожитые годы», делай. Делай сейчас! Когда ты еще, если не сейчас, проплывешь на плоту по Амазонке? Взойдешь с альпенштоком на Килиманджаро? Побеседуешь с брахманом в Индии в поисках сакральных знаний? Тогда, когда выплатишь кредит за квартиру, – через пятнадцать лет? Не ври себе. У нас действительно мало времени, сколько бы там футбольных чемпионатов ни осталось. Поэтому – хочешь снять кино? Снимай, не бойся! Не ругай скучных режиссеров – сам стань гениальным. Нравится смотреть канал «Дискавери» о сафари? Так вылезь из своих спортивных штанов и надень походные с карманами на коленях и посмотри, наконец, на изумительные закаты над Африкой вживую. В конце концов, что у нас останется кроме воспоминаний?! Только они. И еще ощущения от этих воспоминаний.

И еще. О басне Ивана Андреевича Крылова «Стрекоза и Муравей», той, где трудяга-муравей в поте лица кочевряжился все лето и строил себе домик на зиму, а красавица-стрекоза «лето целое пропела». Это чудовищное и разрушительное по своей ментальности произведение надо исключить из школьной программы. Вы помните, чему нас учили: надо все время кропотливо трудиться, купить себе квартиру, не отвлекаться, не жить эмоциями... Мне невероятно больно смотреть на старичков, всю жизнь работавших на свою однушку или двушку где-нибудь в Ильгюциемсе или Пурвциемсе «для детей». Все делалось для дома и для будущего. А будущего нет. Дети выросли, и там они жить совершенно не хотят. Они не хотят жить не только в квартире, но даже в этой стране. И сидит эта бабушка на лавочке возле своей хрущевки с другой такой же бабушкой, и... счастья нет. Нету. И в этом смысле муравей из басни выглядит полнейшей скотиной, у которой напрочь отсутствуют христианские принципы. Эта маленькая тварь прогоняет стрекозу, просящую крова, циничной фразой «Так поди же попляши», обрекая ее тем самым на верную смерть. Я знавал таких людей. И вы их тоже знаете. И не дай Бог нам когда-нибудь стать такими.

## Что нам осталось? Что мы еще можем успеть?



программы с самой первой, что «все эти десять лет я воспитывалась на ваших передачах...» Ужас! Пятнадцатилетняя школьница за десять лет превратилась во вполне состоявшуюся барышню, выбрала профессию, вышла замуж, может быть, родила, и все это – за то время, пока ты работал. За это время в нашу жизнь вошли мобильные телефоны, Интернет, лопнула куча банков, отстроили старую Ригу, американцы дважды победили Ирак... а для меня-то это время просто промелькнуло! А кто-то успел

Бреда Пита и Анджелины Джоли, ни их только что родившейся в Намибии дочери, никого из тех, кого сейчас показывают по телевизору по любому телеканалу в любой стране. НИ-КО-ГО. Зато будут радоваться и цвести наши внуки и правнуки, что наполняет нашу жизнь хоть каким-то смыслом. И вот тут-то мы приходим к главному: а что нам осталось? А все ли мы сделали? А что мы еще можем успеть? На самом деле многое, если не все. Теоретически – даже полететь в космос. Для этого

## Не ври себе. У нас действительно мало времени. Делай сейчас!



вырасти! И за это время прошло почти три чемпионата!

Люди хотят остановить время. Вполне взрослые и состоявшиеся женщины, прекрасно выглядящие, несмотря на то, что до сорока им остался всего один чемпионат мира по футболу, пугаются старости. Они, веря в силу мысли, вешают на зеркало в ванной феншуйскую аффирмацию «Мне 25 лет» и повторяют ее, втирая лифтинговый крем в морщинки вокруг глаз, которые все труднее скрыть. Пластические хирурги стали элитой среди медиков. Именно они, а не как раньше – стоматологи. В страхе перед старостью человечество готово на великие жертвы, чтобы хоть на два, хоть на один чемпионат продлить свою молодость. Чем старше

должно быть двадцать миллионов евро и отменное здоровье. Если ну очень, очень захотеть, первое можно заработать, а второе сохранить.

У меня есть друг. Ему 36. Он работает в администрации российского Президента. Помимо этого у него три бизнеса. За оставшееся ему время он хочет успеть: 1) найти Настоящую Любовь, 2) написать гениальную пьесу, 3) покорить Эверест. Причем совершенно очевидно, что из вышеперечисленного самое простое – последнее. Он сейчас выполнению этого плана посвящает все свободное время, порой в ущерб государственной работе. Параллельно он прыгает с парашютом. Вот взял месяц назад и начал прыгать. И это не жажда экстрима. А желание успеть. Успеть



# Не бойся живого времени

Василий ПИЧУГИН

**П**ервое впечатление: ай да Дубас! Ай да молодец! Чего одно развенчание «мудрого» муравья стоит! Ведь, действительно, каналья, не помог голодной и замерзшей стрекозе, какой бы несправедливый образ жизни она ни вела. Да, неправ дедушка Крылов. Казалось бы, ну что такого – перенес евангельскую притчу о мудрых девах из одного культурного контекста в другой, ну и нормально. А смысл-то изменился... Это только в арифметике от перестановки мест слагаемых сумма не меняется.

Кстати об арифметике. Вот чем, видно, много занимался в школе Алекс. Он четко усвоил, что в часе 60 минут, а в одной минуте – 60 секунд. Конечно, не обошлось без увлечения спортом: большие временные отрезки мерим в чемпионатах мира по футболу (я, например, в юности «вместо попугаев» предпочитал олимпиады). Отсюда и максима, всячески пропагандируемая в тексте: времени осталось мало, за короткий отрезок времени нужно успеть сделать как можно больше и получить как можно больше удовольствий. Главный пример – друг, который плюёт на «государеву службу», а в оставшееся в его распоряжении время собирается найти любовь (интересно, как), написать пьесу и забраться на Эверест.

Но время – очень странная штука. «Кто же не переживал три секунды как целый год и год как три секунды? Время, как и пространство, имеет складки и прорывы. Я не раз в своей

жизни переживал какие-то ямы и разрывы во времени. Смотришь, время как будто кончилось, а потом, вишь ты, засвистело и закрутилось неохватным вихрем. Иной раз время настолько нагло прет вперед, что хочется подойти к часам в моменты их боя и

мертвым. Вообще все очень просто: «не убий». Убивать время можно двумя прямо противоположными способами. Можно по-обломовски, а можно – по-штольцевски. Максимальное коли-

чество действий в единицу времени, и – как результат: нет ни тебя, ни времени. Во здорово?! Так в чем же прав и неправ Дубас? Он прав во всем, но при одном очень важном допущении: что весь наш мир укладывается в обложку



**Не бойся живого времени,  
бойся вообразить его мертвым.**



**Кому я нужен, если я невидимка?**

разбить вдребезги эту беспощадную машинку, которой дано управлять всей жизнью». Эти слова принадлежат отечественному мыслителю Алексею Лосеву. И лосевские слова – не какая-то философская заумь, а точное описание реального живого времени. Поэтому не бойся живого времени, бойся вообразить его

глянцевого журнала. Глянец – это Торжество Поверхности: скользи и не задавай глупых вопросов, а Алекс – ее певец. И действительно, без поверхности нам никак. Ну кому я нужен, если я невидимка? Но и поверхность никому не нужна, если она забывает, что за ней должна быть глубина. А если ее нет, она – просто пустышка. Пустышки же, к сожалению, просто выбрасывают.

# Не беда, что уходит время

Наталья ЗЫРЯНОВА

**В**ремя уходит. Незримо. Неостановимо. И не одно – с нами. Оно все тащит, несет куда-то, а хочется бежать впереди и показывать

леннее, пешком пройти? Вглядываясь, удивляясь, спрашивая себя... Когда день был наполнен смыслом – не страшно, что он прошел.

**Кажется, если начать проживать время ярче, мы будем довольны им, оно – нами. Но ярче – не лучше.**

пальцем: мне вот сюда, пожалуйста, о, и здесь интересно, и вот сюда еще, а туда не надо! Мы боимся течения жизни, течения времени, ожидая от него коварного поворота. Не доверяем ему.

Пронесет с бешеной скоростью, протащит через перекааты, ухнет вниз неожиданным водопадом и – опять

Но мы набираем скорость, пытаюсь проскочить время. Чем быстрее, чем ослепительнее – тем меньше шансов у мучительных раздумий проникнуть в жизнь, отравить ее, обесценить, заставить исправлять, переделывать, менять направление...

Один знакомый закоренелый альпинист признался: «Мы ходим в

**Откуда я знаю, будет ли у меня время вспоминать? Может, я не выплыву из ближайшего водопада...**

понесет. А потом затолкает в тихую заводь и там оставит. А само понесется дальше – без нас. И мы будем тускло болтаться над омутом, глядя, как мимо несутся те, у кого впереди еще водопады и повороты...

**М**ы так бежим, как будто боимся. Чего? Того, что впереди, может, уже меньше, чем сзади? Так, может, притормозить, проехать остаток мед-

горы, чтобы не задумываться о смысле жизни». Уходить от смысла и уходить от жизни – не одно ли?

**С**трашно не то, что МОЕ время уходит. Страшно, что уходит время моего пребывания на земле.

Время дается авансом, а тратим его, как зарплату.

Всё ждем от времени: мне, мне, мне. Как будто от нас оно ничего не ждет.

И, кажется, если начать проживать его ярче, мы будем довольны им, оно – нами. Но ярче – не лучше. След моего (потраченного на себя) времени останется в моей жизни. И яркая вспышка поможет мне запечатлеть себя в ней. Как на фотографии.

Но моя жизнь – то же время, которое неизбежно утечет.

След не останется в воздухе после прыжка с парашютом, и на Эвересте мой след заметет первая же метель. И – может быть, самое страшное – ни в чьей душе не останется.

В моей? Но если она бессмертна – то ли это, что она унесет с собой в Вечность? И если нет, то к чему ей этот красочный чемодан впечатлений? Может, ей понадобятся в путь совершенно другие вещи... Но в спину как будто толкает голос: давай же, клади, накладывай, мало еще, недостаточно ярко, нечем будет похвастаться, нечего вспомнить... Откуда я знаю, будет ли у меня время вспоминать? Может, я не выплыву из ближайшего водопада... ●





Виктор Васнецов. Сирин и Алконост. Песнь радости и печали. 1896

Владимир ВЫСОЦКИЙ

Купола

Птица Сирин мне радостно скалится –  
 Веселит, зазывает из гнезд,  
 А напротив – тоскует-печалится,  
 Травит душу чудной Алконост.

В синем небе, колокольнями проколотом, –  
 Медный колокол, медный колокол –  
 То ль возрадовался, то ли осерчал...  
 Купола в России кроют чистым золотом –  
 Чтобы чаще Господь замечал.

## Начать с начала

Подготовила Елена МЕРКУЛОВА

**М**а Пасха стала особенной. Потому что впервые рядом со мной в храме были отец и мама. Хотя они в разводе уже три года, в ту праздничную ночь мы снова собрались вместе...

Мы приехали заранее. Возле церкви уже собралось много народа, причем половина – молодежь. Продвинутые по виду парни и девушки выглядели непривычно смущенными. Моросил мелкий дождик, но он не мог погасить блеск ожидания в глазах. Глядя в эти искренние полудетские глаза, не верилось, что ребята пришли просто из любопытства. Нет, это было нечто большее. «Христос воскрес!» – расслышала я из кучки подростков неподалеку. «Ты что? Рано еще!» – тут же зашикали на парня девчонки, робко оглядываясь на бабушек. Но те заулыбались в ответ, помолодевшие в своих белых и красных платочках.

Мужчина с массивной золотой цепью на шее тихо говорил по сотовому, в стиле анекдота: «Да, мама, я еще жив». Здесь же со смехом бегали нарядные ребятки, а их мамы пытались приструнить своих чад: «Дети, сейчас служба начнется, не гоняйтесь вы так!»

В храме было вообще не протиснуться. Мы едва успели купить свечки, как началась служба. Вскоре все потянулись на улицу: крестный ход. Люблю этот контраст: ночное глубокое небо и яркие рыжие фонари,

отдаленный шум машин и стройное пение «Христос воскрес из мертвых», вереница крохотных огоньков свечей под сенью весенних деревьев. А впереди – нарядные, торжественные хоругви. И замирающее, ликующее ощущение: праздник приближается, он уже совсем близко, Христос воскрес!

Если у кого-то от ветра гасла свечка, к нему тут же тянулись соседние, делясь своим теплом и светом. Я тайком поглядывала на родителей, шедших по обе стороны от меня. Пару раз они тоже помогали друг другу зажечь потухшие свечи, мне это показалось символичным. А вдруг мы снова будем все вместе и все станет, как раньше?..

И вот все стянулись к дверям церкви, наконец услышали от батюшки первое громкое и певучее «Христо-ос воскрес!» и, как один, ответили: «Вои-истину воскрес!» С улыбками вошли в храм, вспыхнувший золотыми переливами от огромной люстры-паникадила, иконы были украшены алыми атласными лентами. Я с любопытством оглядывалась по сторонам, на прихожан и новичков, пожилых и юных, мужчин и женщин. На каждом лице отразился свет пасхальной радости, люди улыбались открыто или смущенно, стесняясь своих чувств после московского мира притворства и масок. Но здесь, в храме, можно было стать самими собой – хотя бы на одну эту волшебную ночь. Здесь не отвергли никого, будь он верующий или сомневающийся, постился он

или нет. В храме приняли каждого, и праздник был общий, один для всех.

Батюшки в ярких праздничных облачениях несколько раз бодро так обегали весь храм с кадилами, народ почтительно подвигался, освобождая им место. То и дело звучали распевное «Христо-ос воскрес» и ответное многоголосое «Вои-истину воскрес!»

Родичи, не привыкшие к долгим службам, побыли в храме до трех ночи, потом потихоньку уехали к нам домой. Вдвоем, ура! А я осталась на причастие, к тому же им явно было что сказать друг другу наедине...

... Я вернулась домой с первой электричкой метро. Дверь на кухню была закрыта, за ней горел свет и слышались два приглушенных голоса. Я молча прошмыгнула в свою комнату. Поздним утром ненадолго встала разговеться и увидела своих

словно светившихся изнутри родичей. Они помирились и решили начать все сначала! Как же мы трое были счастливы... Пасха совпала с воскресением нашей семьи.

С оуже я снова заснула, с улыбкой думая, что по всему огромному миру, во всех странах сейчас поют и славят – на несколько часов позже или раньше, – радуются Воскресшему Господу православные люди разных национальностей, характеров и судеб. И благодаря этой пасхальной радости никто из нас не одинок, все мы таинственным образом связаны, братья и сестры во Христе.

Е. К.

ФОТО АЛЕКСАНДРА СЕПАНОВА





## Мне унывать нельзя

Анастасия ЕКИМОВА

- Что делать, если повсюду тьма?
- Зажечь свет.
- Но если это невозможно?
- Всегда есть то, что можно зажечь.

Скай Фалькорр

«Жизнь – не такая простая штука, какой кажется на первый взгляд. На самом деле она еще проще». Это любимая поговорка одной моей знакомой – милой тихой женщины постбаль-

заковского возраста. На все мои жалобы о тотальной русской нестабильности, о моей неспособности противостоять жесткости современных реалий, о беспомощности в жизненном круговороте она отвечала

загадочной улыбкой человека, знающего истинную цену подобным стенаниям. «Проще, проще относись ко всему. Каждый момент твоей жизни – это воля Божья. Знай это всегда – и посмотришь, как изменится твое отношение к жизни» – был ее любимый ответ. Она много путешествовала, видела немало интересного и, обладая тонкой наблюдательностью, любила подмечать ситуации, подтверждающие ее убеждения.

Она навестила нас через неделю после своего возвращения из Америки. Я в очередной раз пребывала в упадническом настроении человека, чья трудовая книжка пылится на полке. Чай в чашке давно остыл, а я продолжала едко-ироничную тираду в адрес очередного работодателя, не оценившего адекватно мой красный диплом и предыдущий ценный опыт. Обладая массой свободного времени, я стала смотреть голливудские фильмы – сопереживать их героям и грезить о том, что однажды случай изменит мое беспросветное существование.

– А хочешь, я расскажу тебе одну историю? – внезапно спросила знакомая, прервав мой пессимистичный монолог.

Ее рассказы всегда были очень интересны, и я, конечно же, согласилась.

Она сложила руки перед собой и начала:

– В Риме у меня была пересадка. До рейса в Москву оставался час, не больше. Я уже перечитала все газеты и стала смотреть по сторонам. В соседнем ряду сидела очень красивая молоденькая мама и кормила грудью годовалого малыша. Параллельно она с терпеливой улыбкой ▶

## Советуем почитать

Элинор Портер  
«ПОЛЛИАННА»

– Это такая игра. Мы начали в нее играть, когда я была еще совсем маленькой. Мне ужасно хотелось куклу, вот папа и попросил женщину, которая собирала пожертвования. А та леди ответила, что куклол никто не жертвовал, поэтому вместо куклы посылает маленькие костыли.

...Наша игра в том и заключалась, чтобы радоваться, несмотря на то, что радоваться нечему.

– Да как же можно радоваться, когда ты ждешь куклу, а тебе присылают костыли?

Поллианна... даже в ладоши захлопала.

– Можно! Можно радоваться! Можно! – восклицала она. – Я тоже сначала подумала так же, как вы, но потом мне папа все объяснил. Именно потому и нужно радоваться, что костыли мне не нужны!

Вот и вся хитрость!

Как часто мы впадаем в уныние из-за пустяков! Но существует стопроцентно эффективный способ пережить что угодно – увидеть в этом радость! Именно так живет 11-летняя девочка Поллианна. Ее отец, приходской священник, пока был жив, передал ей бесценный дар – научил игре в радость. Своей чистосердечной радостью Божьему миру и умением видеть лучшую сторону в любых обстоятельствах Поллианна перевернула взгляд на мир всем, кто имел счастье с ней познакомиться, помогла обрести смысл жизни самым отчаявшимся людям.

Эта история, написанная в 1912 году, покорила весь мир. Не забывайте и вы слово «Радуйтесь!»: ведь, по подсчетам отца Поллианны, Господь призывает нас к этому в Библии более 800 раз!

ПОДРОБНЕЕ...

<http://www.tendresse.ru/deva/>

[elinoir-porter-polianna/](http://elinoir-porter-polianna/)

<http://lib.udm.ru/lib/TALES/PORTER/>

[http://www.litgen.ru/d\\_club6.php](http://www.litgen.ru/d_club6.php)

Ирина Пшеничникова



доказывала соседке, что мужики – во всем мире мужики. Они читают одни книги, смотрят одни фильмы, одинаково орут на футболе и одинаково примитивно обманывают женщин. Прожив три года в Италии со своим итальянским мужем, она убедительно парировала все выпады собеседницы против русских мужиков – якобы самых ленивых, самых лживых, самых наглых и невоспитанных: «Русские мужики только и думают, как украсть... Нигде в мире так не воруют, как русские чиновники». – «О, нет! Итальянские чиновники воруют гораздо больше! Поверьте! Разоблачения происходят чуть ли не ежедневно...» – «Так, как наши обманывают и бросают своих жен, никто в мире не поступает...» – «Да я регулярно вижу итальянцев, бросающих жен с кучей детей ради молоденьких дур...» – «Зато на Западе женщина защищена от физического насилия...» – «Бьют! И еще как. Ломают носы и скулы, руки и ноги...»

Беседа дам плавно перетекла к воспитанию детей, вопросам здоровья и культуры, а я все прокручивала этот диалог. Я могла бы согласиться с молоденькой русской синьорой из Италии буквально во всем. Я восхищалась ею. Она летела на Родину с чувством нескрываемого восторга: «Как я хочу наговориться на родном языке!» Даже кислая мина и нескончаемые жалобы соседки на «невыносимую жизнь в России» не могли помешать ее восторженности.

Самолет благополучно приземлился. Русская итальянка подхватила ребенка – весь полет он мирно спал и теперь радостно хлопал глазками. Рюкзак

она повесила на спину, а второй – свободной – рукой потащила коляску. НИКТО не предложил ей помощь. И, к своему последующему стыду, я в том числе. На ее лице сияла счастливая улыбка довольного всем человека, и мне стало неловко вторгаться в этот благополучный мир со своим предложением помощи. Она выглядела очень сильной и самодостаточной. Правда, походка ее показалась мне странной – уж слишком неуверенно она ступала. Так ходят люди, растянувшие сухожилия...

Пока ждали багаж, я не выдержала: «Извините, я невольно слышала ваш спор... Вы замечательная женщина, редко встретишь у наших соотечественников за границей такое отношение к Родине. Сколько я ни пыталась, мне редко удавалось переубедить людей в их повальном русском пессимизме...» – «Да, верно! Уныние тут одолело всех... А мне унывать нельзя. Только радость дает силы. Я ведь без обеих ног, на протезах хожу. А еще сына растить. Так что без оптимизма – никак». Рассмеявшись при виде моего ошеломленного лица, Дина (так она потом представилась) рассказала, как в ранней юности попала в авткатастрофу... Потом вышла замуж за итальянца – протезы не помешали ему разглядеть в ней ЧЕЛОВЕКА. Потом родила Мирко и хочет, чтобы он вырос «настоящим русским мужиком»...

Я молча встала и помыла чашку. Мне стало стыдно, и, рискуя показаться невежливой, я вышла из кухни.

Истории просто хороших людей – пожалуй, самый большой дефицит наших дней. В чем заключается простота их жизни? Может, она в том и состоит, что нужно просто жить и не жаловаться? ●

# Бум шариком по голове

Подготовила Диана РОМАНОВСКАЯ

Фото Антона ВОЛОДИНА

Ветреный и грязный Ленинский проспект, пустырь, серые коридоры больницы, запах лекарств и болезни, не по-детски нездоровые лица, но по-детски задорно блестящие глаза...

Это – первое впечатление от РГКБ (Российская Государственная клиническая больница). Конечно, больница вообще редко представляет собой радостное зрелище, но здесь-то – дети. Некоторые лежат семьями – с мамой и братиком, например, когда его не с кем оставить. Для многих больница стала вторым домом, и больничную палату называют комнатой.

В больнице есть помещение, в котором расположен храм. Службы проходят всего раз в неделю, зато почти каждый день приходит батюшка – крестить детей и их родителей, беседовать, утешать.

Надя просто однажды пришла в храм Покрова Богородицы при РГКБ и сказала: «Я хочу вам помогать!» На вопрос, что она





умеет делать, Надя ответила: «Общаться с детьми». И в этот момент вошел клоун Костя. Он был не один, а с коллегой из Италии, у них происходил обмен опытом. Костя работает больничным клоуном уже два года. Это его основная работа. Интересно, что первое образование у Кости – юридическое, плюс курсы актерского сценического мастерства. И тут Надя вспомнила про театральную студию, в которой с детства занимается, набра-

### Мы в ответе за тех, кому подарили чудо...

лась смелости и попросилась клоуном к Косте. Уже после они вспоминали, смеясь: «Ходило что-то такое маленькое и тихое, потом освоилось и сказало, что хочет работать клоуном». Это про Надю. Она очень маленького роста – всего 1 метр 50, а Костя, наоборот, – под два метра вместе с клоунскими ботинками. Таким образом, получился прекрасный клоунский дуэт: Костя и Маруся. Почему Маруся? Просто «клоун Костя» – звучит хорошо, а «клоун Надя» – не совсем «по-клоунски». Поэтому псевдоним был принят единодушно: легко запомнить и как-то по-домашнему.

В первый раз Костя взял с собой Надю в одно из самых тяжелых отделений – онкологическое. Этот первый раз был для Нади настоящим шоком: «У меня все тряслось. Не от волнения перед выступлением, а от пережитых эмоций. Эти дети – маленькие, лысые, в масках, с блестящими большими глазами. Мне было неясно, как себя вести, как реагировать на этих детей, было сложно заставить себя шутить, хотелось приласкать их всех...» Костя когда-то тоже испытывал подобное, но со временем понял:

нужно не напоминать ребенку о том, что он болен, а наоборот, заставить его это забыть. После первого клоунского опыта Костя вынес Наде приговор: «Профнепригодности не замечено».

И вот Костя и Маруся с шариками, песнями, гримасами и шутками летят по коридорам РГКБ. Дети и родители оживают, а врачи, получая традиционный «бум шариком по голове», с надеждой спрашивают: «Вы к нам?»

Обычно на выступлении присутствуют не только дети с родителями, но и врачи, медсестры, практиканты, которые, между прочим, часто смеются громче детей. И вот, когда в мрачной больнице раздастся всеобщий хохот, ощущение безнадежности улетучивается. Здесь ребенок и врач равны, они одинаково получают шарик в руки и шариком по голове.

Дети выбирают из палат, многие с капельницами, собираются в холле и с ожиданием смотрят на уже знакомую парочку клоунов. Есть определенный план выступления, но, как правило, он нарушается и дополняется экспромтами, ведь общение с детьми непредсказуемо. Среди них может оказаться какой-нибудь молчун, которого нужно растормозить. Правда, это не просто, когда он молчит из-за боли и после процедур. Или, наоборот, среди детей окажется хохотушка, требующая внимания только к себе. Бывают и случаи полного неприятия со стороны детей, даже некоторого озлобления: чего, мол, пришли, мне и без вас плохо. Но, как правило, сердечко таких детей рано или поздно растапливается.

Конечно, самый любимый детьми момент выступления клоунов – это раздача шариков в виде различных животных. Маруся надувает шарик ручным насосом, Костя, комически вертя его в руках, создает различные фигуры. Причем дети сами заказывают себе разных животных: собачек, кошечек, лошадак. Одна девочка решила пошутить и сказала, что хочет ежика.

Департамент здравоохранения г. Москвы

## Свято-Димитриевское училище сестер милосердия



**ПРИГЛАШАЕТ  
НА ОБУЧЕНИЕ:**  
по специальности  
«**медицинская сестра**»

Обучение бесплатное.  
Выплачивается стипендия.  
Социальный пакет.  
Выдается диплом государственного образца. Практика в крупнейших клиниках Москвы.



Телефон: 237-54-67.  
Адрес: Москва, Ленинский проспект, д. 8, стр 12  
(ГКБ № 1 им. Н.И. Пирогова)



### ЕСЛИ ТЫ МОЛОД И ИЩЕШЬ ДРУЗЕЙ

Если ты чувствуешь, что в твоей душе есть такие силы, которые не должны пропасть даром, то знай, что возможность их реализовать есть.

Где? Например, в православном молодежном объединении «Молодая Русь», в кругу твоих сверстников.

Как? Если тебе интересны социальное служение и помощь ближнему, то применение своих сил ты найдешь в поездках в детские дома и в госпитали.

Цель этих поездок одна – общение и создание уютной дружеской атмосферы для тех, кто почти отчаялся и нуждается в поддержке – ласковом взгляде, добром слове.

Если ты ищешь чего-то большего и хочешь помочь своим ровесникам открыть для себя «неизвестную религию» – Православие, обрести истинные ценности и жизненную опору, то, возможно, миссионерское направление – для тебя.

Вместе с «Молодой Русью» ты можешь отправиться в паломничество, познакомиться с православными святынями, ощутить дух и уклад монастырской жизни.

В «Молодой Руси» еженедельно проводятся тематические встречи, во время которых можно познакомиться с интересными людьми и просто пообщаться и лучше узнать друг друга. И еще много всего, о чем ты узнаешь при встрече.

А если у тебя есть свои идеи, как с пользой провести время, – захвати их с собой.

Приглашаем вас посетить наш Интернет-сайт: [www.molrus.ru](http://www.molrus.ru).

Пишите по адресу: [molrus@mail.ru](mailto:molrus@mail.ru).

По телефону 8-906-760-00-22 можно прослушать информационное сообщение о ближайших мероприятиях.



**– Надя, скажи, не кажутся ли детям трюки клоунов искусственными, ведь любому проницательному ребенку ясно, что перед ним такой же человек, только с краской на лице?**

– Дело в том, что многие дети, проходящие лечение в РГКБ – из провинции, часто такой далекой, что за всю свою жизнь они и по телевизору никогда не видели клоунов. К тому же они просто не успевают подумать о какой-то искусственности, когда перед ними два таких ярких и цветастых существа. Они-то и есть самая желанная наша аудитория. Хотя и для избалованных москвичей наше появление – праздник. К тому же, как мы можем быть искусственными, если мы на сто процентов искренни с детьми?

**– Но, возможно, детям гораздо нужнее простое человеческое внимание, ласка, забота, если рядом нет родителей?**

– Слава Богу, в плане человеческого внимания дети совсем не обделены. К ним постоянно приходят волонтеры, приносят разные игры. Иногда заходишь в несколько палат подряд – в каждой по несколько волонтеров. Они читают, рисуют с детьми. Это важно. Но мы-то несем детям сказку, чудо. Ведь каждый ребенок находится в постоянном ожидании чуда.

**– А что говорят врачи по поводу вашей деятельности?**

– Врачи говорят Косте: «Так, сегодня идете в палату номер 11, там лейкоциты "падают"». Врачи смотрят на нас как на коллег или, по крайней мере, как на верное средство улучшить анализы.

**– А на собственном опыте ты можешь сказать, что меняется в ребенке с вашим появлением?**

– Дети смеются и улыбаются! Они уже хорошо знают нас, многие гордятся тем, что знают наши имена и при встрече могут по-деловому спросить, когда мы к ним заглянем. Мы становимся частью их детского мира. Как раз благодаря этому мы и оказываем на них такое сильное воздействие.

**– Не жестоко ли это – дарить ребенку такое чудо, а потом уходить?**

– Нет, подарил кусочек надежды и смотался – так нельзя, поэтому наша работа постоянна, планомерна. Мы ведь ответственны за детей, которым подарили чудо... По этому поводу могу прочитать стихотворение, полностью выражающее суть того, что мы делаем.

#### ЧУДО

Если маленькому Чуду  
Яркий шарик подарить,  
Чудо будет улыбаться  
И спасибо говорить.  
Чудо будет прыгать, бегать,  
Обо всем подряд болтать,  
Чудо будет очень долго  
Наш подарок вспоминать.  
Чудо будет ждать, что снова  
Мы к нему сюда придем,  
Вместе со смешной игрушкой  
Каплю счастья принесем.  
С Чудом ты прощаться станешь  
И в глазки поглядишь...  
И поймешь: его обманешь –  
Сам себя не извинишь.

ФОТО СЕРГЕЙ АБРАМ



## Белая птичка

Елена ПАЛИЙ, 20 лет,  
лауреат конкурса «Наследник-2006»

*Не две ли малые птицы продаются за ассарий? И ни одна из них не упадет на землю без воли Отца вашего; у вас же и волосы на голове все сочтены.*

Мф. 10, 29–30

Она сидела на полу, бессильно облокотившись на холодную стену. Серая неубранная комната. Бесцветный, грязный мир за окном. Холод, исходивший от стены, пронизывал ее тело, колот тысячько иголок, проникая в ее мозг, охлаждая сердце, но она не вставала. Надя не могла и не хотела встать, она уже привыкла к этому сковывающему холоду в затылке, в спине и во всем теле. Ей было даже приятно это ощущение, и она уже не замечала холода. Ее неподвижный взгляд светло-серых, почти бесцветных глаз был устремлен в противоположную стену кро-

хотными точками зрачков. Светлые, тусклые, давно немые волосы свисали сосульками на плечи.

Надя уже давно ни о чем не думала, ее ничто не интересовало, никто не был ей нужен. У нее было ЭТО, которое заменяло ей ее жизнь, ее чувства, ее мысли, ее родителей и друзей. ЭТО было для нее всем. Смыслом жизни. Воздухом, без которого она задыхалась. Утешением. Сладким сном, в который она медленно погружилась, опустив тяжелые веки и провалившись в бездну.

Надя не выходила из дома уже неделю. Ровно столько же она не разговаривала с людьми, но и не чувствовала в этом потребности. Ей нравилось быть одной, оставаться наедине с ЭТИМ, ведь только ЭТО знало, как ей помочь. Она давно бросила работу, не звонила матери, перестала встречаться с друзьями: она утратила любовь к жизни, работа стала казаться ей ужасно скучной, звонки матери стали обременительны, а общение с друзьями она считала досадной обязанностью. Никто и ничто не интересовало ее, кроме ЭТОГО. Окружающий мир был ужасен, отвратителен, и она старалась как можно меньше соприкасаться с ним.

Какой-то тихий пислявый звук внезапно пробился в глубину ее помутненного сознания и, постепенно усиливаясь, превратился в резкий, настойчивый телефонный звонок. Надя нехотя открыла глаза и несколько секунд продолжала сидеть неподвижно, направив в пустоту невидящий взгляд. Она ждала, когда же наконец прекратится этот раздражающий, оглушительный звук, который с такой силой раздавался по всей комнате, что почти причинял ей боль. Но звонки продолжались, боль становилась все более явной, а потом сделалась невыносимой. Наде пришлось встать. Она медленно поползла вверх, цепляясь за стену, ноги не хотели разгибаться, голова кружилась. Невероятным усилием воли она протянула дрожащую ослабшую руку и смахнула трубку с телефона. Трубка с грохотом упала на пол, Надя услышала где-то далеко звонкий, встревоженный голос матери. «Как ты надоела мне своими звонками. Ну хватит тревожить меня, хватит мешать. Я не хочу слышать тебя», – шептала Надя, подбирая с пола трубку и опуская ее на рычаг.

Надя была раздражена и обижена. Ее прекрасное забвенье было прервано. Ее туманный сон был нарушен. Как мать могла позвонить именно сейчас, когда она после долгих страданий наконец-то забыла о боли и ее воспаленный мозг перестал думать? Надя, шатаясь, стояла посреди комнаты, тупо огля-

дываясь по сторонам. Ее пустой невидящий взгляд, медленно скользя с одного предмета на другой, случайно наткнулся на проем в стене, из которого струился яркий свет. Надя недовольно зажмурилась и хотела уже опять в бессилии опуститься на пол, но тут ее потянуло к окну. Свет как магнит притягивал ее к себе. Она подошла к окну, как за гипнотизированная, и с опаской взглянула на улицу, ожидая увидеть там что-то.

Но из окна второго этажа она не увидела ничего, кроме по-осеннему пустого серого двора и грязных машин. Чувствуя опустошение и досаду, Надя хотела уже отойти от окна, но внезапно ее взгляд приковал какой-то предмет, который выделялся на фоне унылой улицы. Он был абсолютно белый. Настолько белый, что, казалось, сиял, источая вокруг себя свет. Приглядевшись, Надя поняла, что это голубь.

В другой раз она бы давно отошла от окна, но сейчас завороченно глядела на белоснежное живое существо. Голубь неуклюже перебирал лапками по земле, волоча за собой подбитое крыло, которое было безжизненно опущено вниз. Надю позабавила эта неуклюжесть голубя, и на ее лице даже появилось некое подобие улыбки.

Но внезапно в ее поле зрения попало еще одно существо – это была грязная помойная кошка, которая медленно приближалась к голубю, пригибаясь своим тощим телом к земле. Голубь не замечал кошку и продолжал рассеянно семенить взад-вперед. А охотница все подбиралась к нему, медленно, сантиметр за сантиметром сокращая расстояние. Надя не отводя глаз следила за происходящим. Кошка подползла к голубю настолько, что могла совершить нападение, сжалась, как пружина, и стремительно прыгнула. Как ни странно, голубь все же сумел в последний момент отлететь в сторону, но его подбитое крыло мешало ему подняться высоко, и он быстро опустился на землю. Кошка, ничуть не огорчаясь неудачей, продолжала подкрадываться к нему и скоро повторила нападение. ▶

ФОТО КАТИ ПАВЛИСОВОЙ



На этот раз голубь не смог взлететь слишком быстро, и кошка успела задеть его лапой. Потом она опять стала подкрадываться и опять прыгнула.

Это повторялось много раз. Кошка еще не могла схватить птицу обеими лапами, но было понятно, что голубь обречен. Рано или поздно она прильнет его к земле крепкими лапами, вонзят острые когти в белоснежное тело, и ее клыки сомкнутся на его горле. И вот в очередной раз кошка подпрыгнула вверх, так сильно ударив голубя лапой, что он повалился на землю...

Надя больше не могла смотреть в окно. Ощущение паники и дикого звериного ужаса пронзило ее от головы до ног. Нельзя было ждать ни секунды. Она сорвалась с места и побежала в коридор, задевая мебель и спотыкаясь. Надя нервно суетилась в коридоре, обшаривая все вокруг, переворачивая и бросая на пол одежду и вещи, пока не нашла ключи. Она долго не могла попасть ключом

в замочную скважину, но наконец открыла дверь и выскочила из квартиры, оставив ключ торчать в замке незапертой двери. Надя кинулась к лестнице и поскакала через три ступеньки, при этом ни разу не споткнувшись. Откуда в ней взялась такая сила и точность движений?

Через несколько секунд, которые показались ей вечностью, Надя была на улице и стремглав бежала к кошке, которая уже схватила голубя и собиралась растерзать его. Надя закричала так громко, что испугала кошку, и та юркнула под стоявшую во дворе машину, оставив свою добычу. Девушка, задыхаясь, подбежала к голубю. Он был еще жив и беспомощно хлопал здоровым крылом. Надя наклонилась и протянула к нему руки...

Она шла домой, бережно прижимая к груди взъерошенное, трепещущее существо с обгаренными кровью белыми перьями. Надя не понимала, что происходит. Как будто весь мир перевернулся, и то была уже не она, а совсем другая девушка. Что-то большое, необъятное поднималось откуда-то изнутри, заполняя все ее тело. Она почувствовала, как сердце, которое, казалось бы, навсегда превратилось в тикающий механизм, сжалось от нестерпимой боли и забило быстро и оглушительно громко. У нее шумело в ушах, в горле стоял комок, она дышала так часто, что почти задышалась. Что-то непонятное давило ее изнутри, разрывало на части. Еще секунда, и слезы хлынули из ее глаз, застилая окружающий мир. Она ничего не видела перед собой, но продолжала идти. Ее шаги были даже тверже и увереннее, чем обычно. Задышавшись от слез, она тихо и ласково говорила: «Господи, прошу Тебя, сделай так, чтобы птичка не умерла. Вот увидишь, я все смогу, я брошу, у меня получится, все будет хорошо, только бы птичка не умерла... Я буду жить, я стану самой счастливой, обещаю, Господи, только помоги...» ●

Зоя ЖУРБЕНКО,  
лауреат конкурса «Наследник-2006»

### Каштан

(из цикла «Городские зарисовки»)

Каштаны собирал малыш  
и клал в плетеное лукошко...  
За ним следила сонно кошка,  
владелица дворов и крыш.

Держал каштан как шар Земной  
малыш на крошечной ладони,  
и по нему летели кони...  
и прыгал зайчик заводной...

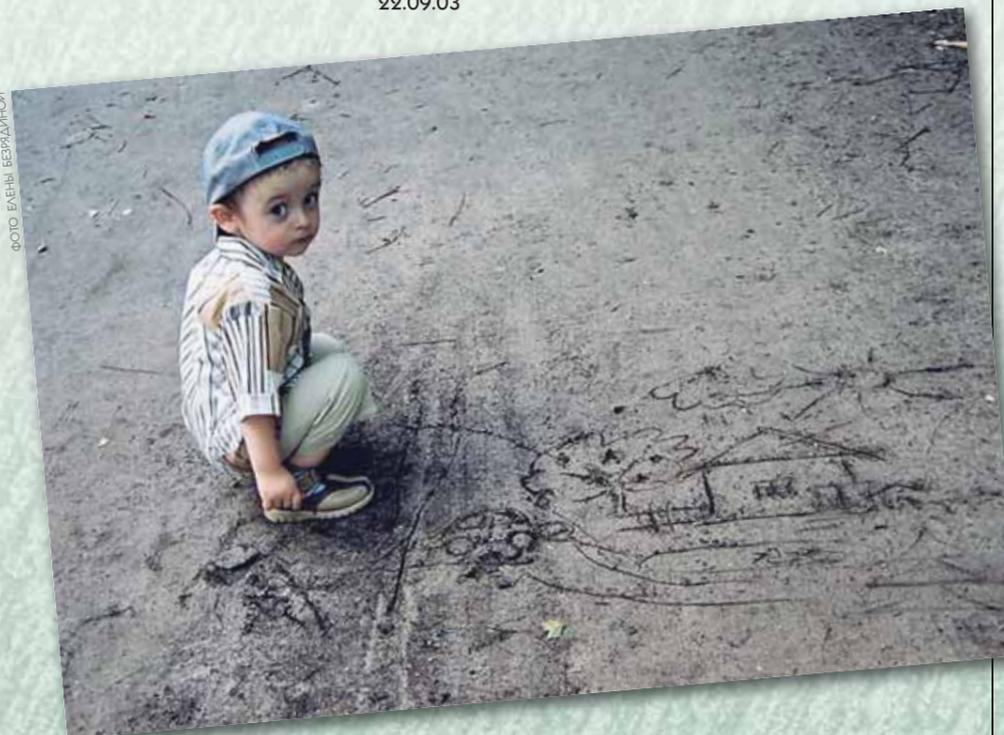
Мурчала, всем довольна, кошка...  
Мечтала, лежа на скамье,  
как будет жить в большой семье  
и сладко нежиться в окошке...

Не помещается каштан –  
последний – в полное лукошко!  
Малыш кладет его в карман...  
Подумал... Постоял немножко...

И взял – ничью – на руки кошку.

22.09.03

ФОТО ВАШЫ БЕЗРАДНОЙ



# Вальс под гитару

Рассказ

Александр КОСТЮНИН

*...В сущности, любая человеческая душа представляет собою зыбкий огонек, бредущий к неведомой божественной обители, которую она предчувствует, ищет и не видит.*

Андре Моруа

**Н**а открытой автобусной остановке нас было двое. Редкие апрельские сумерки перебивал холодный свет уличного фонаря. Он выхватывал из серой дымки мальчишку лет четырнадцати в черном слегка мешковатом пуховике на вырост и в шерстяной вязаной шапочке по самые глаза. В руках у него была гитара.

Маршрутный автобус подкатил к стоянке. Мальчишка купил билет, небрежно засунул его в боковой карман и поднялся в салон. Я следом. Свободных мест было много, но отчего-то я сел ближе к парнишке.

– Чего это у тебя гитара без струн? – не утерпел я.

Он ответил не сразу. Сначала уложил свое затихшее «музыкальное орудие» на колени, стащил с головы шапочку, освободив белокурые неприбранные вихры, и только потом обстоятельно поведал:

– Ездил в город, думал, можно ее починить. В этом году я музыкальную школу по классу баяна заканчиваю, но хочу еще и на гитаре научиться. Чужую брал на неделю, вроде получалось. Эта отцова гитара. Он погиб, когда я еще совсем маленький был. На новую мать денег не дает. Ворчит: «Расти и зарабатывай сам. Я не успеваю за всем одна».

Он задумчиво провел пальцами по грифу и повернул голову в сторону запотевшего окна.

– Выходит, ты настоящий музыкант, раз уже специальную школу заканчиваешь?

– Настоящий ненастоящий, а в концертах участвую.

– Когда есть талант – дивье! У тебя, по всему чувствуется, – есть.

Похвала не показалась ему наигранной. Он заметно оттаял. Грустно и при том благодарно улыбнулся. Сел ко мне в пол-оборота. Взгляд его лучился добротой.

– А свою музыкалку я один раз чуть не бросил...

– Что так?

– Думаю, у всех бывают черные полосы. У меня тогда, в конце школьного года, было все неважно. Выходило много двоек за четверть. Я плохо, очень плохо учился. Не понимал. Принимался зубрить. Не прилипало. То же самое и по баяну: ну, орет училка на меня – и все... Дома мать исходит на крик – и за двойки, и за баян. Жить не хотелось. Я даже ножик брал, приставлял к руке, но потом думаю...

**В**стал однажды рано. Первый урок – русский. Домашку не сделал. Двойка выходит. Опять на меня наорут все. Ой... По остальным предметам тоже. Ну, может, там, по рисованию «хорошо», наверное. Еще и на баян идти. Господи! Вернусь усталый – уроки делать. Когда же этот день кончится? А он еще и не начался...

Я сижу раздетый, в темноте, кровать разложена, постель теплая; потрогаю сейчас деревянную спинку кровати, этот лак на фанере, эту родную щербинку. И когда ненавистный день пройдет, коснусь снова. Впереди уже будет только желанная ночь.

Пусть между прикосновениями быстро пролетит день.  
Чтобы не видеть ничего.  
Чтобы не слышать никого.  
Чтобы скорее окутал сон – мой рай.  
Чтобы как свободный, будто бы.  
За этим прикосновением – темнота... Хорошо. Это – как награда. Но день не дает дотянуться, отделяет начало от конца. Зачем промежуток между ними?

Чем такой «свет» – лучше всегда «тьма».

Каждое мое утро теперь начиналось одинаково...

**В** музыкальной школе я тогда учился третий год. Елена Степановна, учительница по баяну, постоянно придиралась, как ни приду. Мне казалось, что она так орет и цепляется только ко мне.

Стол у нее деревянный, чем-то гремучим набит. Когда я играю, она задает постукиванием руки по столу верный ритм, но при этом от злости ударяет по нему так, что в столе все громыхает. Я играю в другом темпе, она стучит изо всех сил, вроде бы подсказывает, хочет помочь, только я все равно сбиваюсь.

Домой каждый раз тащусь в слезах. Приду. Дома никого. Мать еще на работе. Сяду один в темноте – и плачу.





Один раз пришел вот так из школы... Мы как раз новое произведение разучивали. У меня ни в какую не получалось. Притопал и реву себе. Не могу успокоиться. Сам думаю: «И зачем это всё надо? Эти сольфеджио, интервалы, гаммы, мажоры, миноры – всё. Зачем? Мне еще два года учиться, и еще два года она на меня будет так орать».

Я вырвал чистый листочек из тетрадки по алгебре и сам, никто меня не учил, начал писать, что я хочу уйти и прошу вычеркнуть меня из третьего класса музыкальной школы. Ни от лица мамы, ни от кого-то еще, от себя. Поставил месяц, число, год, расписался. И сразу, как только решение принял, как только заявление было готово, я успокоился. Подумал: «Ну, все!»

Решил, что пока его отдавать не буду. Схожу еще один разок на баян, и как только она на меня заорет, вот тогда я листок и достану.

Письмо будет вроде отмычки от нее.

Буду свободен. Буду спокойно ходить себе по улице, как все. Пацаны вон смеются: «Да зачем тебе этот баян? Такую гробину таскать! Играть на нем? Давай лучше в карты сыграем». Для них баян – это все равно, что гармошка, на которой только старые дедушки до войны играли.

Урок у меня на следующий день. На улице снегу по колено. Мало что растаяло. Я иду вечером по тропке. По бокам тянутся вверх березы и тополя. Никогда раньше не считал, сколько их. Не до того было. Вечно перед музыкальными уроками дрожал, нос в землю. А тут загадал: вот подниму сейчас голову, сколько берез увижу перед собой, такую и отметку на уроке получу.

Я поднял голову, и мне бросились в глаза не одна, не две, а сразу четыре березы. «Ага, – думаю, – хорошо!» Не то чтобы был уверен в такой оценке, просто я стал сильно желать ее.

**С**ррихожу на урок. Здоровуюсь. Беру инструмент. Пододвигаю ногой стул. Сажусь. Она все не орет и не орет... Достая нотную тетрадь. Открываю нужную страницу. Этюд без названия. Одни сплошные шестнадцатые ноты.

Пробую исполнять. Не дрожу. Спокойно на клавиши нажимаю. Плавно, не рывками, растягиваю меха. И музыка пошла совсем другая. Я сперва-то просто, ради того, чтобы размяться, попробовал. Идет. Потом, уже не останавливаясь, прямо от начала до конца повел.

Мне представился бег муравья: «Ты-ды-ды-ды-ды! Ты-ды-ды-ды-ды. Ты-дыд-тын-ты». Он сюда забежал: «Ты-дыды-н! Тырылим-тым-тым!» Опять бежит, бежит, бежит. Взял соломинку, повернулся – и назад в муравейник. Мои пальцы – это как его лапки. Они с такой же скоростью бегают, как у него. Если он быстрее бежит, и ты быстрее пальцами перебираешь: «Ты-ды-ды-ды-ды». Это не таранул какой-то, который еле ползет: «Тууу-тууу».

Елена Степановна глядит на меня молча, и только головой одобрительно кивает. Прямо волшебство какое-то...

– Молодец, – похвалила.

Красивую четверку и в дневник, и в музыкальный журнал поставила! Видно, училка сама-то по себе ничего...

## ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА

Режиссер: Марк Форстер

В ролях: Джонни Депп,  
Кейт Уинслет, Джули Кристи,  
Рада Митчел, Дастин Хоффман

Год: 2004

Жанр: драма

– Я думала, что гении уходят от нас в тайный мир, где идеи порхают, словно осенние листья. И я надеялась, что хоть раз ты возьмешь меня с собой.

– Такого мира нет.

– Он есть: Волшебная страна. Это лучшее, что ты написал, Джеймс. Поверь, Дейвисам понравится мир, который ты для них создал. Жаль, меня в нем нет.

Известный драматург Джеймс Барри (Джонни Депп) находится в творческом кризисе. Его очередная пьеса с треском проваливается, и, как он сам понимает, он не пишет ничего достойного.

Но случайная встреча в парке с семьей Дейвисов – матерью и четырьмя мальчишками, у которых умер отец, – меняет всю его жизнь. Джеймс не только открывает семье Дейвисов Волшебную страну и пишет свою лучшую пьесу. Он дает мальчишкам способ и силы жить после смерти матери.

По мотивам пьесы Алана Ни «Человек, который был Питером Пенном».

– Но почему она умерла?

– Этого я не знаю... Она в волшебной стране.

И ты можешь приходить к ней, когда только захочешь. Если сумеешь туда войти.

– Как?

– Нужно верить, Питер. Нужно верить.

## ПОДРОБНЕЕ...

<http://www.planetadvd.ru/film/405>

[http://www.cdfilm.ru/product\\_info.php?cPath=1&products\\_id=2036](http://www.cdfilm.ru/product_info.php?cPath=1&products_id=2036)

[http://www.filmnadvd.com/dvd/finding\\_neverland.html](http://www.filmnadvd.com/dvd/finding_neverland.html)

[http://www.filmnadvd.com/dvd/finding\\_neverland.html](http://www.filmnadvd.com/dvd/finding_neverland.html)



**В**ышел из клуба. Не могу поверить. Стою на крыльце. Дышится легко. Гляжу по сторонам. Такой обалдевший. Думаю: что если бы я увидел не четыре березы, а три, – мне бы опять тройку вкатили?

**У** меня сейчас с баяном все хорошо. Хочу теперь на гитаре научиться, как папка. Мама его за гитару и полюбила. Он лучше всех у нас на селе играл. Душа компании.

Сейчас иногда как подумаю: «Каким бы я дураком был, если бы этот листочек сдал тогда». Березки мне помогли. Я их уже не раз мысленно целовал.

Я хочу выбрать музыку себе и дальше по жизни.

Ну, например, поступит кто-нибудь сейчас учиться на агронома, инженера или военного. Кому они нужны?! А музыка – она везде. Машина гудит – музыка. Мы с вами говорим – музыка. Да вот, – он два раза озорно притопнул ногой, – и это музыка.

– Уж прямо и музыка?!

– Да, музыка.

**М**еред первым моим выступлением на концерте Елена Степановна мне говорила: «Будет в зале кто-то из близких, мама или кто-нибудь еще, ты не смотри на них, не маши им, не улыбайся. Иначе собьешься. Ты смотри поверх одну точку. Играй для этой точки. Скажи: «Вот смотри, точка, как я играю». Разговаривай с ней. Пускай даже будут светить всякими фонариками в глаза, пулять в тебя. Если собьешься, все равно доигрывай».

Я первый раз вышел выступать. Боюсь. Сел на стул и с ходу заиграл. Колени дрожат... Сжал их сильно-сильно, как мог, – они все равно трясутся. Нажимаю на клавиши – и слышно: «Ды-ды-ды». Всем слышно. Дрожь с музыкой. Взгляд бежит по залу. А народу-то... Пацаны наши. Они же обсмеять меня могут. Я один, маленький такой. Играю, играю. Хоп! Ошибся. Сам уже хочу заплакать и убежать со сцены.

И тут я вспомнил про слова учительницы, поднял голову и посмотрел вверх всех. Но только я уставился не в точку. Я вдруг увидел вдали папу. Он смотрел на меня. Я стал играть для него... Лица всех людей сделались расплывчатыми, незаметными. И все вокруг исчезло. Только я и он.

Чувствую, перестал дрожать. Играю по-настоящему. Не просто бездумно нажимаю на клавиши и тяну меха. Уже думаю о том, как у меня пальцы расположены. Громче, тише играю. Когда форте, когда пиано – слежу.

Исполнял я вальс «На сопках Маньчжурии». Вы слышали его?

– Хороший вальс.

– Сначала идет тихая музыка. Играю для папы, а сам представляю: он как бы уже не старший сержант, как на фотографии в армейском альбоме. Он генерал. Седой весь. Он сидит и слышит, что я начал играть. Музыка пошла. Я играю ее тихо, потому что в главной роли музыки – он. Встает, ищет себе пару. Вот нашел! Выбирает мою маму. Значит, нужно с этого места громче играть. Это как радость его. Одна часть: «Тын-тын-тын. Туу-туд-дуу-там-тадам». Они танцуют счастли-

вые, улыбаются. Музыка громче: «Ту-туду! Туду-тут-туду!» Вот они посмотрели друг другу в глаза – пауза такая. На миг все остановилось, затем опять начинают кружиться, и ты крещендо, с усилением звука, начинаешь играть.

Я полгода разучивал пьесу, и теперь то, над чем трудился, все сжалось до двух минут выступления. Не каждый так сможет. А я научился.

Мне кажется, папе понравилось.

Это приятно и даже немного волнительно.

Я доиграл, низко опустил голову и заплакал от счастья.

Убежал со сцены. Не мог никого видеть в этот момент.

Зал долго хлопал вслед. Потом говорили, что получилось здорово.

**М**ут как-то взял я гитару у приятеля. Мама заглянула, смотрит: я подбираю аккорды. Говорит: «Знакомое что-то. Вроде папа играл».

Она ушла. Я отложил чужую гитару и взял папину. Поглаживаю ее, трогаю. Вот так когда-то до нее дотрагивался мой папа. И еще мысль: у него, когда не брился, щетина росла, и он терся о мою щеку; щека делалась красной. Мне весело и приятно, счастливо даже. Это помню. И вот теперь я касаюсь гитары, которая помнит его прикосновения. И мне так захотелось исполнить вальс «На сопках Маньчжурии» для папы, но уже под гитару. Чтобы он порадовался и за меня, и за маму. Если бы он был с нами, то сам бы для мамы играл.

В городе просил отремонтировать ее – не взяли. «Нет, – ответили, – слишком старая. Гриф треснул, так что и новые струны не помогут. Чудес не бывает!»

**М**альчишка замолчал, и я молчал. До самой остановки.

Все самое главное было сказано.

Перед тем как выходить, он крепко, по-мужски пожал мне руку и сказал на прощанье:

– Завтра у нас в клубе праздничный концерт. Я тоже выступаю. Приезжайте.

Мальчишка вышел на ледяную обочину и, прижав к груди заветную гитару, зашагал в темноту. Даже имени его я не узнал.

Автобус тронулся дальше.

\* \* \*

**К**онцерт в клубе закончился. Выступление на баяне отметили все. Он играл сегодня как-то особенно хорошо. Зрители потихоньку расходились, и только музыка незримыми волнами еще широко плыла по свободному залу.

Пошел одеваться и он. И тут вахтер, пожилая знакомая женщина, вынесла из боковой комнатки упакованную в полиэтилен новую акустическую гитару:

– Это тебе просили передать. Кто – не знаю.

Ошиблись мастера. Чудеса случаются!

8 апреля, 2007 год  
г. Петрозаводск





## Мы были вместе

Анастасия КИСТАНОВА,  
22 года, г. Москва

Мои интересы всегда влияли на мое мировоззрение. Я очень серьезно отношусь к своим увлечениям, так что неудивительно, что они занимают важное место в моей жизни.

Я очень люблю футбол. Сначала подобный интерес удивлял моих родителей, вызывая непонимание у друзей, особенно ходящих в храм. Тем не менее, меня подобное отношение близких не останавливало, хотя и обижало. Постепенно люди, окружающие меня, привыкли к моей «футбольной болезни» и перестали удивляться. На самом деле, я не вижу никаких противоречий в том, чтобы болеть за отечественный футбол и оставаться православным христианином.

Сейчас я попытаюсь объяснить, как в моей жизни появился футбол.

Осенью 2002 года я, простите за высокопарный язык, встретила мужчину своей мечты: молодого человека, с которым у меня на сто процентов совпадали взгляды на жизнь. Алексей стал мне самым дорогим и близким человеком, он буквально «поселился» в моей душе. Мне

хотелось впитать в себя каждое его слово, доверить ему все свои мысли, поступки.

Я никогда не рассчитывала на взаимность, мне хотелось просто стать Алексею другом: беседовать с ним, слушать его рассказы о жизни. Алексей – очень добрый, открытый, честный, чистый и мужественный. Меня поразило, что все эти качества собраны в одном человеке. Леша соответствовал моим представлениям об идеале.

Он пережил немало тяжелого. Я старалась взять его боль на себя, пыталась помочь успокоиться его израненной душе. Хотя я и была крещена в детстве, но мало знала о Православии. Но я хотела совершить подвиг ради Алексея, моя душа стремилась к этому.

Наши отношения развивались не так, как того хотела я, а по воле Божьей. Я по-прежнему мечтала о дружбе с ним, но в тот момент Леша искал себя в жизни, не замечал меня и не стремился к дружбе. Я не могу точно описать того, что происходило, но знаю одно: я не чувствовала отдачи от общения. Несмотря ни на что, я не отступала, меня неведомой силой тянуло к человеку, которого я уже ощущала частью

себя. И я решила узнать побольше о том, что любит Алексей.

В один из моих приездов к нему Алексей упомянул, что скоро начинается очередной футбольный сезон. Я тут же выяснила, что он болеет за «Локомотив» и собирается активно ходить на матчи.

Когда начался первый тур чемпионата России, я стала смотреть игры по телевизору. Раньше мне бы и в голову не пришло смотреть футбол – всю игру от начала до конца, пристально припав к экрану, пытаюсь увидеть среди зрителей Алексея. Я верила, что таким образом помогаю ему болеть. За туром тур – и я сама полюбила футбол, стала следить не только за спаринговыми матчами «Локомотива», но и за всем отечественным футболом. Меня стала волновать судьба нашей сборной, качество ее игры по сравнению со сборными командами других стран. На стадионе во время важных матчей, где со мной вместе находилось несколько тысяч русских людей, звучал гимн, мы вместе пели, до мурашек и слез, как в последний бой за Родину шли, – такие эмоции у меня были. Я думаю, это важно, и если даже для меня такие моменты очень дороги, то для наших мужчин и подавно. Именно на матчах сборной России я увидела и почувствовала единство русских людей, объединенных желанием победить. Как ни странно, именно стадион стал тем местом, где я увидела настоящих русских людей, сынов своего Отечества.

Позже футбол стал мостиком, с помощью которого я могла поддерживать отношения с Лешей: пусть он далеко, но я была рада получить SMS с комментарием результатов футбольного матча. Я сама стала ходить на стадионы, смотреть матчи по телевизору, читать специализированные журналы и даже начала писать статьи с отчетами о матчах. Немного преуспев в футбольной «кухне», я сама могла писать Лешке сообщения с рассказами о матчах.

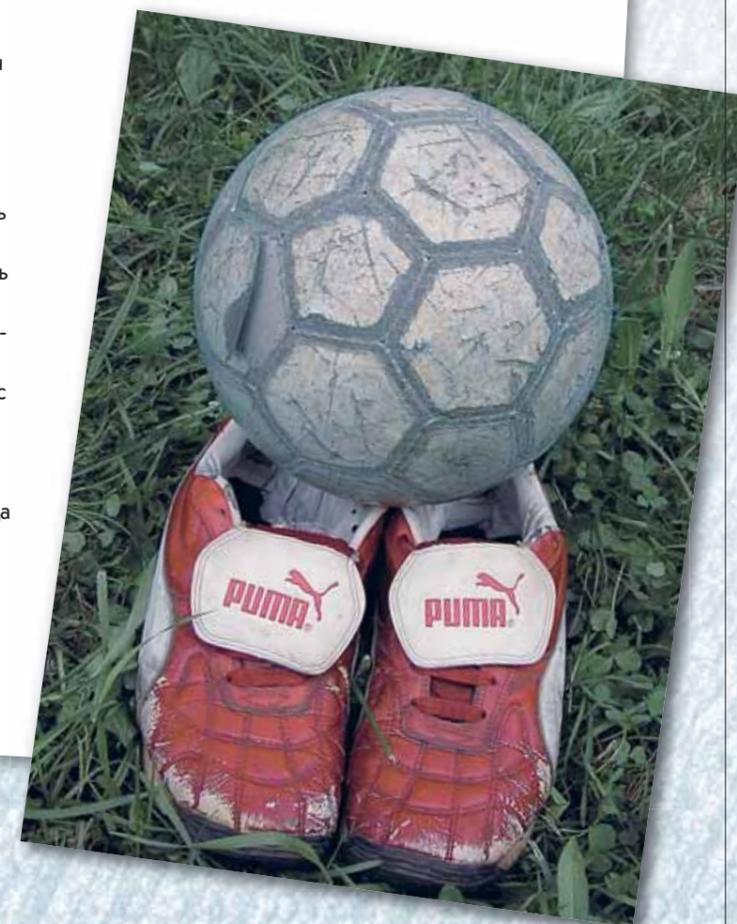
Несколько лет мы не виделись, не общались вживую с Лешей, но я всегда его помнила, всегда его любила и знала, что у нас общая команда – наш «Локомотив», и после матча, сыгранного нашей командой, мы всегда можем перекинуться SMSками.

2006 год, видимо, для Лешы был очень непростым, потому что он писал мне уже по любому вопросу, даже не касавшемуся футбола. И мне было нелегко, но я всегда старалась казаться сильной, подбодрить его своим ответом. Безусловно, я была счастлива, что он обо мне помнит, задает вопросы, советуется, доверяет...

К сожалению, я боялась с ним раньше встретиться, потому что чувствовала себя недостойной его. Меня пугало не только внутреннее мое несовершенство, но и внешнее. Хотя уже стала замечать, что ради него я пытаюсь сохранять себя во Христе, поменьше грешить.

У нас не было общих компаний, где я могла бы с ним пообщаться, и лишь раз в год на каком-нибудь концерте «Алисы» мне удавалось посмотреть на него издалека.

Встретились мы только осенью 2006 года, пошли в день его рождения на стадион болеть за «Локомотив». «Локо» выиграл. И это была моя победа тоже, потому что мы были вместе: два тайма мы говорили о жизни. Но уже было поздно, дома его ждала беременная жена... ●



# Надо, надо, надо!!! Гол, гол, гол!!!

Михаил МАТОРИН



## Разминка

Однажды, когда я рассказывал своим друзьям о самом радостном дне своей жизни (о том, как меня коснулся Господь: вечером я отказался пить портвейн, на следующий день первый раз вошел в храм; описать словами те ощущения, которые переполняли меня, которые были мне подарены, невозможно), случайно оказавшись рядом однокурсник сказал, что он меня понимает: такую же радость он испытал на футболе, когда победила его любимая команда. Со всем возможным «праведным» (хорошо скрытым) гневом неопита я глянул на этого субъекта. Ну как он посмел сравнивать Божий дар с жалкой житейской яичницей?! Но время лечит. Рано или поздно период неопитства проходит. И хотя я по-прежнему (слава Богу!) считаю недопустимым подобное сравнение, «праведный» гнев (опять же слава Богу!) исчез. И можно спокойно, насколько тема позволяет, поговорить о футболе.

Один из Римских пап XX столетия назвал футбол самым важным второстепенным делом в мире. Представить прошлый век без футбола нельзя никак. Хотя и увязать с футболом две мировые войны, октябрьскую революцию, атомную бомбу – дело не из легких. Представить мою жизнь без футбола вообще невозможно.

Наверное, первый удар по мячу я сделал, как только научился ходить, – благо отец играл в футбол постоянно. В пять лет он впервые взял меня на стадион. К шести годам состав московского «Динамо» я знал, как «Отче наш» (понятно, что о существовании этой молитвы

**Предупреждение: тем, кто считает, что футбол – это когда 22 мужика за одним мячиком бегают, данную статью читать не надо, она им противопоказана.**

в то время я и понятия не имел). Команды не выбирают, они выбирают тебя. Все мужчины нашей семьи: и отец, и дяди, и старший брат, и дедушка – болели за «Динамо». Но вот женщины: бабушка, столбовая дворянка, – за «Спартак», а мама, которую футбол, в общем-то, не волновал, – в пику мужикам за ЦСКА. Поэтому я всегда иронизировал над моим другом, который, перед тем как остановиться на московском «Спартаке», успел поболеть и за днепропетровский «Днепр», и за ЦСКА.

Но слов из песни не выкинешь. «Пусть все болеют за «Спартак», а я болею за «Динамо»».

## Первый тайм

Стадион «Динамо» стал для меня родным. Я сидел на его трибунах при температуре в диапазонах от –5 до +35, под проливными дождями и под палящим солнцем.

Победы и поражения московского «Динамо» были моими радостями и горестями.

пересекает белую черту, огражденную металлической рамой и сеткой? Но в том-то и величие футбола, величие той радости, которую дарит тебе футбол: она бескорыстна, она абсурдна – и в том прекрасна. И в то же время она предельно логична. В результате командных усилий достигается цель: забивается его величество ГОЛ – круглый мяч влетает в ворота!

Да, я знал, что такое радость, но я знал, и что такое злорадство. Во времена моей юности меня радовали сообщения о тайфунах в США, «нанесших ущерб на ... миллионов долларов с ... человеческими жертвами», и все беды, случившиеся со «Спартаком», ЦСКА и киевским «Динамо». «Мясники», «кони», и – ну что может быть хуже на свете? Все травмы, все поражения этих команд были бальзамом на мою израненную динамовскую душу.

И, уже переживая за нашу сборную, я с особым удовольствием выделял «особую динамовскую» долю, внесенную в победу. Поэтому если спросить, кто я был по наци-

**В футболе меня всегда восхищал его предельный демократизм в лучшем смысле этого слова.**

Действительно, может ли быть для футбольного болельщика большая радость, чем мяч в воротах противника? Ведь, с точки зрения здравого рассудка, – это полный бред: зачем прыгать до потолка после того, как круглый предмет в результате невероятных усилий толпы мужиков

ональности в то время: советский человек, русский, то честный ответ – московский динамовец.

Но я никогда не был только болельщиком, в футбол я всегда играл. И в футболе меня всегда восхищал его предельный демократизм в лучшем смысле этого



**Впервые зависимость я начал ощущать во время зимних каникул газеты. Мне нужна была «доза» «Спорт-экспресса», а ее не было.**

слова. Да, футбол — это не теннис. И самые памятные матчи на моей футбольной стезе, когда против тебя играет команда самоуверенных «челдонов», готовых разругаться по любому поводу, а тебе досталось сборище кривоногих (так «честно» поделились игроками на две команды). Но доброе слово и правильно расставленная «кривизна» способны творить чудеса, и эгоистичные «челдоны» оказываются поверженными.

Когда позже я был учителем и неоднократно на следующий день после жарких футбольных баталий встречался со своими учениками уже в пространстве класса со всей его жесткой иерархией «учитель-ученик», то мы невольно напоминали героев «Бойцовского клуба». Четко расставленные по ранжиру, все мы (каждый из нас) все равно несли правду вчерашнего футбольного матча: а помнишь, какой удар, а петькин подкат, а как ты мне врезал по ноге?..

### Второй тайм

**В** начале перестройки очень часто звучал вопрос «Какая дорога ведет к храму?» К моему храму вела... Динамовская улица. И супротив этого факта никуда не погрешь. Мало того, мой первенец, старший сын, появился на свет в роддоме, расположенном на той же Динамовской улице.

Футбол велик, и он претендует на всего тебя. И прав поэт Владимир Салимон, описывающий духовное состояние «глобального» болельщика так:

Ведь все же поражение  
Московского «Динамо»  
Страшней грехопадения  
Библейского Адама.

Футбол как «великое второстепенное дело» очень часто отбрасывает второе слово этого определения.

Судьба футбола в Латинской Америке, в Испании, Италии, Африке — лучшее тому подтверждение. Там футбол — это религия со своим очень развитым культом. И для Католической церкви это

серьезная проблема. Слава Богу, в России невозможно представить футболиста, который изображает из себя Иисуса Христа (подобное сотворил однажды в Бразилии Рональдо: он позировал фотографам, повторяя своей позой статую Спасителя — главный символ Рио-де-Жанейро).

Но Бразилия Бразилией, и можно радоваться, что у нас не все так «глубоко», но глобальность футбола — это один из многочисленных наркотиков современного мира. В футбол можно уйти и не вернуться. Я не первый год в храме и кое-что делал для исправления своих недостатков. Единственное, чего мне удалось добиться, — я перестал читать газету «Спорт-экспресс» (где самой ценной для меня была информация о футболе). «Спорт-экспресс» я читал с момента его основания и долгое время не придавал значения тому,

насколько глубоко газета вошла в мою жизнь. Впервые зависимость я начал ощущать во время зимних каникул газеты. Мне нужна была «доза» «Спорт-экспресса», а ее не было. Шрифты газеты, вожаденная таблица зимних переходов игроков мне просто снились. Вот тогда я и понял, что нужно освобождаться. Это не было просто. Вначале я не читал постами. Но, приходя к другу, регулярно читающему «Спорт-экспресс», первым делом я бросался к драгоценной стопке газет, запирался в ванной и читал, читал, читал... Наконец-то настал день, и я завязал. Конечно, я еще долго, проходя мимо газетных киосков, бросал взгляды на «милые» заголовки и, как Горлум, хотел потрогать свою «прелесть». Но выбор есть выбор, тем более, если твоей поврежденной воле помогает настоящая Воля. Хотя я и получил исцеление, но, как и любой «завя-

завший» наркоман, я знаю, что я все равно в группе риска, тем более, когда рядом Интернет — с целым морем футбольной информации.

Ну так каков футбольный диагноз? Он прост. Как вспомогательное средство футбол прекрасен. Например, он может помочь развитию патриотических чувств и настроений. И футбольные болельщики, забрасывающие тухлыми яйцами и помидорами американское посольство в ответ на агрессию НАТО в Сербии, как это было в 1999 году, — это неплохо. Но если весь твой патриотизм заключается в «болении» за всевозможные сборные твоей страны, то ему грош цена. Поэтому если футбол — самое важное вспомогательное дело, это нормально, если же он становится просто самым важным делом, то в таком случае нужна скорая помощь.



Почему в нашей современной жизни так мало радости? В наших ли силах создать настоящий праздник? О роли праздников в жизни человека мы беседуем с сотрудником Российской академии наук Дмитрием САПРЫКИНЫМ.

Беседовала Ирина ПШЕНИЧНИКОВА

**– Дмитрий, как Вы думаете, что такое праздник в жизни человека?**

– У меня нет готового ответа. Я могу лишь поделиться своими размышлениями простого гражданина, родителя, мирянина Русской Православной Церкви. Причем мой опыт как ученого, специалиста, кандидата наук здесь мало чем помогает. Готовясь к интервью, я просмотрел научные книги из своей библиотеки и с удивлением обнаружил, что, если исключить узко-исторические, так сказать «фольклорные» исследования, тема праздника учеными обходится стороной. Это тема загадочная, закрытая. Она крайне непроработана, хотя на поверхности лежит, что она очень важна. Даже у такого выдающегося мыслителя, как Алексей Федорович Лосев, в его капитальном многотомном труде «История античной эстетики» понятие праздника в предметном указателе отсутствует!

Как в советское время был своего рода запрет на понятия, связанные с рынком, так и здесь словно имеется какой-то аналогичный запрет, но на более высоком уровне – на уровне культуры в целом. Наверное, это не случайно. Это говорит о том, что в нашей жизни мало праздника, раз об этом не говорят, не думают. Есть лишь общие стереотипы, которые ничего не вносят. Хотя праздник по своему значению для человека мало с чем сопоставим. Жизнь без праздника, по сути, лишается радости, смысла.

По-гречески слова «радость» и «милость» звучат очень похоже. Хора – радость, а ха'рис – дар, милость, отсюда – Евхаристия, харизма, собственно, благодать. Радость – это дар Святого Духа, некий барометр духовной жизни, показатель того, что она правильная. В конечном счете – это критерий того, правильно ли мы живем вообще. И то, что у нас мало радости, мало милости, – очень серьезный диагноз. Отсутствие праздника в нашей жизни – важный показатель неблагополучия. Как-то на одной праздничной службе я обернулся и увидел сплошь унылые лица прихожан. Я понял, что что-то не так, это не праздник. Но этот аспект все время ускользает.

Праздник – это что-то очень существенное. Это центральное событие в

# Этой радости мы не лишены



религиозной жизни и вообще в жизни человека. В конечном счете мы же должны стремиться к радости, к вечной жизни. А скорби и стеснения есть некий путь к этому. Без них, по-видимому, невозможно войти в Царство Небесное. Иногда говорят, что радость компенсирует наш скорбный путь. Мне кажется, все наоборот, — мы через скорби должны стремиться к радости. Господь ведет нас к ней. Вспомните пасхальную службу — там все время говорится о радости, о празднике, о торжестве: «Радостью друг друга обьемем». В Евангелии Господь говорит об этом: «Женщина, когда рождает, терпит скорбь, потому что пришел час ее; но когда родит младенца, уже не помнит

скорби от радости, потому что родила человек в мир...» (Ин. 16, 21–22).

**— А какое место занимал праздник в жизни традиционных обществ?**

— Я бы и здесь ушел от каких-то исторических или фольклорных рассуждений. Праздник занимал, занимает и будет занимать центральное место в жизни человека, поскольку он остается человеком.

Праздник — это, во-первых, общественное событие, собрание. Я бы говорил о трех главных общественных событиях, или типах собрания: это, во-первых, рынок, где люди собираются для обмена насущным. Во-вторых, это политическое

или общественное собрание для решения судьбоносных вопросов. Я здесь говорю не только о собрании, например депутатов Государственной Думы или членов Государственного совета. Это и собрание родителей в школе, и собрание соседей для решения важных для жизни вопросов. Именно с этого начинается государство, или «политевма» — «жительство», как говорили в Византии.

Наконец, есть еще один вид собрания — праздничное или религиозное собрание. Праздник — это священное время, посвященное Богу. Так было у всех народов. У древних греков праздники — это дни, посвященные богам, у христиан — посвященные Богу и святым. Это время и место, когда человек особым образом приобщен к Богу. Так что праздник — это, в первую очередь, священное собрание. В отличие от других собраний, оно не направлено ни на какие другие цели.

На рыночной площади нами движет необходимость и корысть. Отношения, характерные для рынка, неуместны во время праздника. Когда Господь как Царь вступает в Иерусалим, первым делом Он изгоняет торговцев из храма (праздник Входа Господня в Иерусалим). В Древней Греции во время

проведения Олимпийских игр не только останавливались все войны и междоусобицы, но и запрещалось взимание долгов и требование мзды. В этом состоит традиционное понимание праздника.

Если любой из этих трех аспектов: рынок, политическое собрание, праздник — вычеркнуть из жизни, она становится существенно неполной. Эксперимент по исключению рынка, поставленный советской властью, провалился, хотя это, пожалуй, наименее важное из всех трех форм собрания. Исключение рынка значит сокрушение экономики, исключение политического собрания ведет к уничтожению государства. Но и исключение праздника из человеческой жизни ведет к потрясению самих ее оснований. Отсутствие в нашей жизни праздника — это болезнь, которая едва ли не смертельна.

**— Что такое настоящий праздничный пир?**

— В силу того, что нам недостает основополагающего опыта праздника или, по крайней мере, он ущербен, сейчас сложно судить о таких вещах. Понятно,

что пир и праздник очень тесно связаны.

Если пир тяготеет к чисто материальному поглощению продуктов и спирт-

приобщает их к высшей жизни. В этом, видимо, смысл праздничного пира. Это также указывает на смысл праздника

**Отсутствие праздника в нашей жизни — очень серьезный показатель неблагополучия.**

ного, то превращается в достаточно бессмысленное действие. Видимо, смысл пира не в этом. Мне кажется, для христианина путеводную нить дают богослужение и Евангелие. Объясняя, что такое Царство Небесное, Господь все время приводит в качестве примера брачный пир или иное торжество. Литургия тоже является своего рода духовным пиром.

Первое чудо Господа — превращение воды в вино на пиру в Кане Галилейской. Одним из последних Его земных деяний был пасхальный пир с учениками. Начало и конец — два действия, в которых помимо вкушения еды и вина есть что-то еще, что соединяет людей,

как соединения людей друг с другом и с Богом.

**— Что же случилось с нашими праздниками?**

— На мой взгляд, современному человеку катастрофически не хватает опыта праздника. Видимо, в большей степени он есть у людей верующих. Достаточно посмотреть на современные светские праздники, чтобы понять степень деградации этого важнейшего аспекта общественной жизни. Каковы главные праздники советского, а теперь российского человека? Новый год и День Победы. Но и они имеют религиозные корни. Новый

**Дмитрий Леонидович САПРЫКИН.**  
Прихожанин храма Сорока Севастийских мучеников, отец троих детей.



# Советуем ПОСЕТИТЬ

## ДИВЕЕВО

«Радость моя! Христос воскрес!» — этими словами преподобный Серафим Саровский встречал всякого, кто приходил к нему за утешением и помощью. «Стяжи дух мирен, и тысячи вокруг тебя спасутся», — советовал он. Место его подвига стало самым радостным местом двух последних столетий русской истории, соединив весь народ: от нищего до царя. Сегодня каждый может наполниться дивеевской радостью. Нужна только решимость.

## ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь, основанный преподобным, и приложиться к его мощам, лежащим в Троицком соборе монастыря. Окунуться хотя бы в один из многочисленных святых источников в окрестностях Дивеева. И пройти по знаменитой Канавке Божьей Матери, прочитав 150 раз «Богородице Дево, радуйся...»

## КАК ДОБРАТЬСЯ

600 километров на автомобиле через Владимир — Нижний Новгород — Арзамас или 450 через Владимир — Муром (но там паромная переправа). Лучше всего заранее позаботиться о жилье, и в этой связи поездка с паломнической группой сильно облегчит вам жизнь на месте. Хотя в этом случае, скорее всего, придется провести первую ночь, сидя в кресле автобуса.

## ПОДРОБНЕЕ...

<http://www.diveevo.ru/>  
<http://www.diveevo-sarov.narod.ru/>  
<http://serafimov.narod.ru/diveevo/index>

*Иван Лопатин*



год — это светская (советская) форма Рождества. Он обрел исключительное значение в СССР после того, как некоторые обычаи, связанные с Рождеством, разрешили перенести на Новый год. Поэтому по мере того, как Рождество будет возвращаться к людям, Новый год будет терять свои позиции. День Победы — это очень значимое событие. Он действительно имеет основание — победа над фашистской угрозой всему миру. Но и этого оказывается недостаточно. То, что сейчас в некоторых государствах этот праздник ставится под вопрос, все-таки говорит о том, что отсутствует основание, которое бы снимало любые сомнения и позволяло бы всем считать это главным событием своей жизни. Для эстонцев, например, День Победы не является праздником, потому что сейчас им больше нравится нацистская, а не советская власть. И нашу победу над Гитлером они склонны воспринимать как оккупацию Эстонии. Не совсем понятен смысл праздника и для проигравших в той войне. Никогда не поверю, что немцы вполне искренне празднуют военное поражение своей страны. В конце концов, День Победы — это светская форма Пасхи, праздника вечной Победы над смертью. Но Христос ведь победил смерть для всех людей, а не только для представителей определенных народов или идеологий.

Я полагаю, любое сколь угодно значимое историческое событие, если оно не отсылает непосредственно к Богу, а в конечном счете — к жизни будущего века и к райскому состоянию, к высшей радости, не является праздником в полном смысле слова.

### — То есть государственный праздник как таковой невозможен?

— Конечно, сам по себе он имеет право на существование. Государство несет в себе сверхчеловеческое соединяющее начало. В этом смысле государственный праздник более уместен, чем негосударственный.

Но (и это очень важно), если мы заговорили об истоках, здесь первично скорее не государство, а Государь. На протяжении всей истории носителем праздничного

мировосприятия являлся царский род. Об этом свидетельствует все культурное наследие, которое до нас дошло: сказки, литература, история, как ни пыталась советская пропаганда их переписать. Недаром во всех народных средневековых праздниках фигура царя играет центральную роль. По идее, царь — это человек, максимально наделенный дарами, начиная с царского воспитания и наследства и заканчивая религиозным помазанием. То есть это человек, которому изначально дано больше, чем кому-либо в народе. И он несет с собой эту полноту жизни, связь с Богом. Православный государь, помазанник Божий, мог быть центральной фигурой государственного праздника, и до революции они могли быть праздниками в полном смысле слова. А когда политическая, общественная и религиозная жизнь строится по принципу, что этого человека нет и быть не может, — это серьезный удар. И утрата нами праздничного мироощущения во многом связана с отсутствием царя в нашем общественном бытии, а не именно как политической фигуры. Так что в XX веке взамен широкой гаммы всенародных праздничных действий мы получили их имитацию. Считать День милиции или День железнодорожника праздником в полном смысле — это глупо. Даже Новый год и День Победы, как я уже говорил, по разным причинам не могут вполне заместить настоящие праздники. Так что уход из нашей жизни царя и уход настоящего праздника — связанные вещи.

### — А кто еще может нести праздник?

— Есть люди, которые несут праздник вместе с собой. Я имею в виду, конечно же, не клоунов. Это люди, наделенные царским достоинством, харизмой. С другой стороны, это люди, которые в состоянии быть как дети. Но, прежде всего, конечно же, — сами дети через их непосредственность и близость к Богу. Мы дарим детям на Рождество подарки — и к нам, взрослым, приходит праздник. Недавно на экраны вышел фильм «Дитя человеческое», где описана гипотетическая ситуация, когда с определенного момента по всей Земле перестали рождаться дети. И показано, что становится с человечеством, когда самому младшему его представителю 18 лет. Жизнь теряет смысл и теряет радость. ▶



*Император Николай II в Сарове. 1903 г.*



*Император Николай II. Парад 1912 г.*

# Советуем ПОСЕТИТЬ

## ПАРК ПОБЕДЫ

Прежде с этого места кланялись Москве и ее святыням при въезде в город с запада. Потом вспоминали, как Наполеон напрасно дождался здесь ключей от Москвы. А потом, когда город охватил Поклонную гору кольцом домов и дорог, она стала местом памяти о самой великой победе в русской истории. Теперь сюда ходят гулять пары, приезжают свадьбы, вокруг монументов и танков бегают дети. И всем радостно от того, что на нашей земле мир.

## ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Одну из лучших в мире выставок военной техники под открытым небом. Храм Великомученика и победоносца Георгия. Фонтаны и монументы. Вы еще не утомились? Тогда можете быстро добежать до Триумфальной арки на Кутузовском проспекте.

## КАК ДОБРАТЬСЯ

Москва. Станция метро «Парк Победы» (между прочим, самая глубокая в России). Выходите, и весь парковый комплекс перед вами. Можете идти в музей или в лес, главное, чтобы обувь была удобной. Ходить придется много.

## ПОДРОБНЕЕ...

<http://www.poklonnayaagora.ru/>

<http://www.museum-cmvov.ru/>

[http://www.tankmuseum.ru/museum\\_r.html](http://www.tankmuseum.ru/museum_r.html)

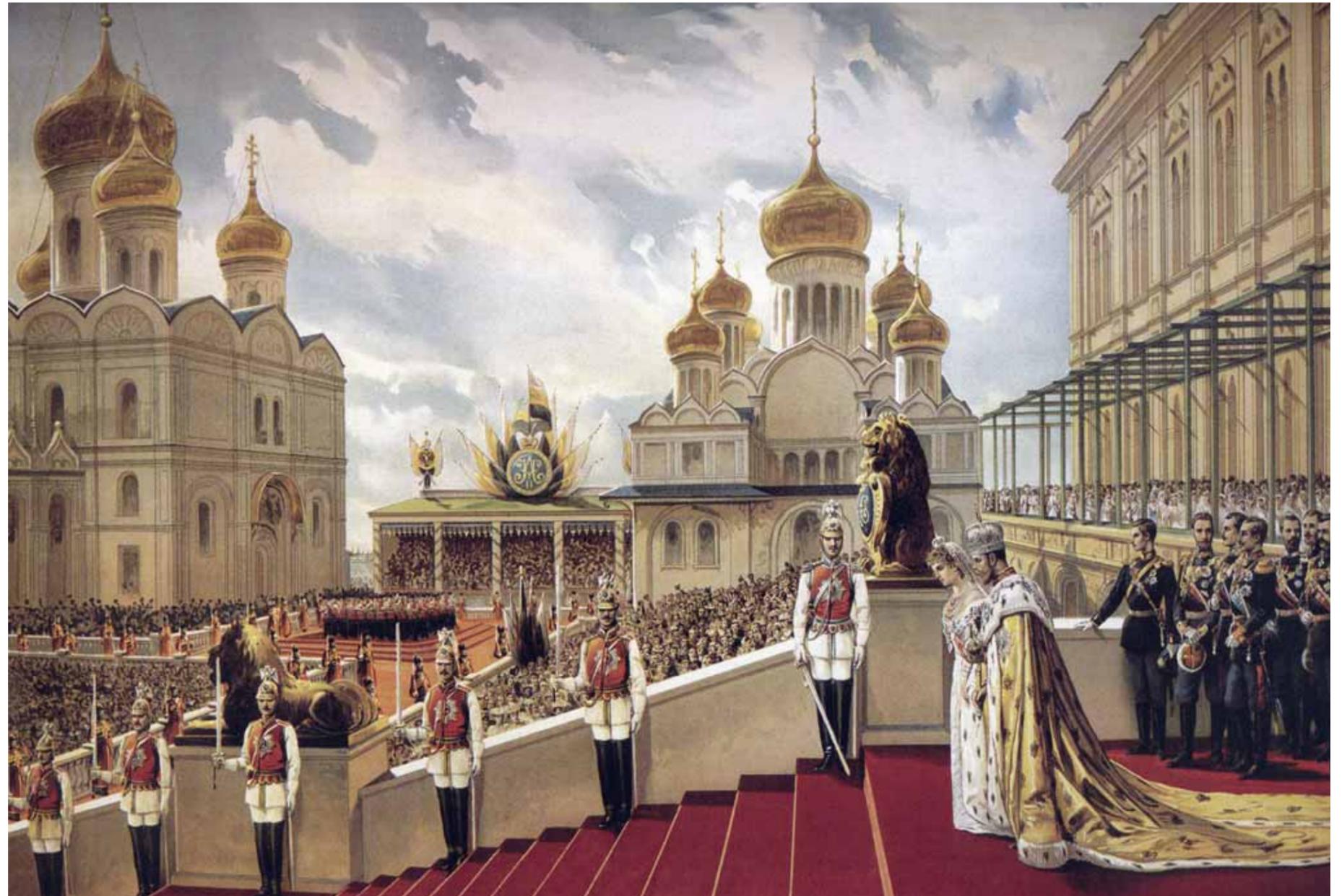
Иван Лопатин

Но стремление общества изгнать детей из себя имеет место и в нашей жизни, даже церковной. Можно найти единичные храмы в Москве, где созданы условия, чтобы родители и дети присутствовали на службе. Хотя в древности было не так. Есть масса свидетельств этому, в том числе в творениях отцов Церкви (например, у Иоанна Златоуста). Есть также версия, что иконостас был создан, чтоб дети в своих играх не повторяли действия священников и тем самым невольно не кощунствовали. Это означает, что они стояли непосредственно у алтаря. И сегодняшнее недовольство старушек, части духовенства, желание выгнать со службы детей и родителей, чтоб они приходили только к причастию и сразу же уходили, поскольку они мешают «правильному» течению богослужения, — это, на мой взгляд, болезненное явление, так как, выгоняя детей из храма, мы выгоняем вместе с ними смысл и радость. И это глубоко антитрадиционно. Современное общество не любит детей и родителей. И это есть обратная сторона потери радости. Сам Господь указал на это искушение, призвав к себе детей вопреки запретам апостолов: «Их есть Царство Небесное».

### — Как же нам научиться по-настоящему праздновать?

— Если бы я знал, наверное, сам бы больше радовался. Могу лишь поделиться своими размышлениями. Праздник — общественное событие, собрание. Так же, как государство может выстраиваться, начиная со школьного собрания или семейного совета, так же и праздник в общенародном, общецерковном смысле может начинаться с семьи, с дружеского круга. Это, с одной стороны, легко, а с другой — очень сложно. Рецепт я не знаю. Чтобы жить в празднике, надо жить в празднике. Это возможно через детей, через правильное к ним отношение. В православной традиции заложены ключи к этому, но мы ее по-настоящему не знаем и к ней не приобщены. То, что сейчас практикуется, есть, в лучшем случае, очень небольшая ее часть.

Как я уже говорил, «ха'рис» значит «дар». Вы можете купить что-то на рын-



ке, но на празднике вы не можете что-то купить или заслужить, можно что-то получить только в дар. Рынок и праздник основаны на совершенно разных, несовместимых принципах. Здесь прямо противоположные отношения. Но сейчас идет торговля радостью, когда праздник становится бизнес-предприятием. Это, конечно, эрзац праздника. Можно пригласить певцов, купить торт, из которого будет вылезать девушка, заказать «кадиллак», но при этом праздника не будет. А возможен, наоборот, брачный пир с солеными огурцами и вареной картошкой, но там будут присутствовать и дух, и радость. Если традиционное общество стремится превратить рынок в

праздник («ярмарка»), то мы, наоборот, превращаем праздник в рынок.

Праздник может стать настоящим праздником, если в его основе лежит приобщение людей к Богу и друг к другу. Наши отношения с Богом не ограничиваются храмом. В семейной жизни Бог являет Свой Промысл не в меньшей степени. Важно, чтобы сохранялась эта связь с Богом. Если мы что-то дарим, то оказываемся в пространстве милости и дара. Если будете собой нести радость и давать ее другим, то и сами радость получите. Можно посоветовать самому себе просто внимательнее относиться к жизни и моменты, которые радость дают, сберегать, а то, что радость

изгоняет, исключать. Вино радость дает, перепой — забирает, так же в случае с едой, дружеским общением и т. п.

Главный вопрос — что мы празднуем и для чего. Если мы относимся ко дню рождения ребенка как к чисто формальному моменту: повод, чтобы выпить, — это уже искажение праздника. И от нашего изначального устремления зависит, будет ли нам дарована милость — дар радости — либо нет. Радость — это плод духа. Некий итог, результат или последствие нашей жизни. Но при этом она является даром — его могут дать, а могут и нет. Можно все для этого сделать: закупить еды, вина, пригласить людей, а радости не будет.

Это вещь очень ускользающая. Это духовное, прежде всего, состояние. Бывает, что человек нашел радостное состояние, а потом его потерял, — тоже обычное дело. В этом смысле каждый настоящий праздник — это Божий дар. Условием хора является ха'рис. По Слову на Пасху Иоанна Златоуста, радость Христова Воскресения обращена ко всем. «Богатии и убозии, воздержницы и ленивии, постившиеся и непостившиеся, возвеселитесь днесь». Православная Пасха — пожалуй, единственный пример, когда опыт праздника дан нам всем непосредственно. Поэтому, несмотря на наше недостойнство, этой радости мы не лишены.





ФОТО АНТОНА ВОХОДИНА

# Живут вместе и не убивают друг друга

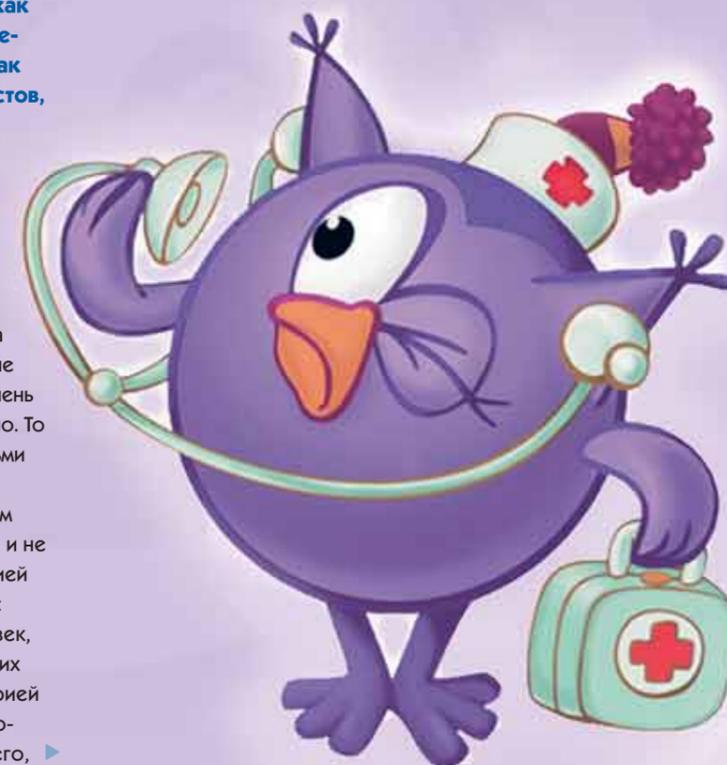
Последние 15 лет редко радовали нас хорошими отечественными мультяшками. И вот пару лет назад, случайно включив «Спокойной ночи, малыши», – передачу, которую мы с детьми обычно не смотрим, мы увидели нечто, оторваться от чего было совершенно невозможно, так это было здорово. Поскольку в этой передаче не называют мультфильмов, которые показывают, долгое время нам пришлось оставаться в неведении и ждать каждый вечер заветных 20.50. Потом мультик перестали показывать, зато удалось выяснить, что называется мультсериал «Смешарики» и что новые серии регулярно появляются в продаже. Поскольку серии все появляются и появляются, становясь все лучше, и смотреть их не надоедает, то, очевидно, можно говорить о настоящем событии в детской мультипликации и в детской культуре вообще. Разобраться в случившемся мы решили, обратившись к художественному руководителю сериала Анатолию ПРОХОРОВУ.

Беседовал священник МАКСИМ ПЕРВОЗВАНСКИЙ

**– Анатолий Валентинович, у меня сразу вопрос: как Вы думаете, почему в такой небольшой срок со времени появления первых «Смешариков» они стали так популярны и любимы людьми самых разных возрастов, профессий, положений?**

– Два основных фактора: первый – это то, конечно, у нас в стране очень не хватает всего детского. Детям, наверное, вообще – на всей планете и всегда! – не хватает яркого, праздничного, чудесного – того, чего они потом будут лишены во взрослой жизни. Так пусть они хотя бы в детской жизни своей получают праздник. На детских героев прежних эпох (прямо так скажем: даже не годов, а эпох), на Чебурашку например, который нам очень нравился, нынешние дети реагируют куда более скромно. То есть первая причина успеха – это лагуна, ожидание детьми тех, кого хочется любить.

Вторая причина, наверное, в том, что мы все в нашем проекте очень старались. Поверьте, это очень важная и не так уж часто встречающаяся причина. Я мультипликацией занимаюсь давно (не так, чтобы очень давно – всего с 79-го года), сначала как критик, а потом уже как человек, который что-то делает своими руками или руками своих сподвижников. Но, тем не менее, дошкольной аудиторией (а мы начинали делать мультики для дошкольников и по-прежнему держим наш сериал как проект, прежде всего, ▶





для дошкольников, правда, с некоторыми очень важными для нас оговорками) я занимался впервые, и мы все в «Смешариках» этим занимались впервые, очень много работали с психологами детскими, с педагогами. Я очень много понял про детей того, о чем раньше просто не подозревал! И вроде бы какие-то правильные струны нашего зрителя мы задели.

**– Это удивительное соединение: с одной стороны, смотрят дошкольники (у меня двухлетний сын смотрит), а с другой стороны, темы явно интересны взрослым. Как это удалось соединить? Здесь, наверно, нужен психолог...**

**Анатолий Валентинович ПРОХОРОВ.**

Художественный руководитель проекта «Смешарики». Кандидат физико-математических наук. Председатель совета директоров телекомпании «Пилот-ТиВи».



– Это оказалось даже глубже, чем просто психология. Я всем повторяю, что понятия «детское искусство», то есть искусство для детей, не существует, поскольку искусство – это феномен, который начинаешь понимать, входить в него не раньше подросткового возраста, когда уже вовсю варишься в гуще взрослых проблем и ценностей. Но есть невероятно важное и катастрофически недооцененное нашей цивилизацией понятие «детская культура», то есть культура детской обыденной жизни. Есть два мировых шедевра детской культуры – это «Алиса в стране чудес» и «Винни-Пух». Влюбленность в оба эти мира начинается с детства и продолжается во взрослой жизни. В большей степени, конечно, в «Алису». Мало того, эти произведения, в общем-то, даже не очень детские. Особенно «Алиса». Но выясняется, что у «Алисы» есть какой-то ход, который замечательно использовал Чуковский в своих перевертышах, – это «чудеса в решете», легко предьявленный абсурдизм мира, который дети невероятно точно чувствуют повсюду. Это то, что детей привлекает и просто завораживает. И дальше на ноте этого привлечения, оказывается, можно сказать очень много точного и важного.

У нас нота привлечения – это замечательные персонажи, это само рисованное чудо мультика, это всегда яркие краски, простые образы. Куда уж проще – шары! И все для того, чтобы любой дошкольник с трех лет нарисовал кружок, сделал два длинных крючка ушей, – всё, это Крош! Добавил к шару несколько холмиков острых, похожих на иголки, – всё, это Ежик! И человек сразу радуется: «Ой, мама, полу-

чилось!» Ведь ему нарисовать человеческую фигуру очень сложно. Десятилетиями обитая в среде художников, которые умеют блестяще рисовать, я почти единственный среди них рисовать не умею и все время смеюсь над этим. И как я не умел рисовать человека, так и сейчас не умею – потому что это трудно. Но так хочется маленьких побед для ребенка! На всех его фронтах: рисования, игры в песочнице, умения завязывать шнурки! Кстати, и побед для взрослых тоже. И умение так быстро, легко нарисовать Смешарика – это манок для маленьких.

А вот что нам сказали психологи и что мы стали понимать по реакциям на наши первые серии. Уже в шесть-семь лет ребенок, когда он социализируется, переходя из семьи в школу, в класс, в эту маленькую коммуналку, к одноклассникам, – он быстро, буквально за несколько месяцев, настолько адаптируется к новой, уже реально социальной среде, что входит в круг практически всех взрослых проблем. Можно утверждать, что первоклассник уже далеко не такой маленький, как в эпоху своего «дошкольного палеолита», он знает весь круг взрослых проблем.

**– То есть, по крайней мере, они ему не чужие...**

– Более того, они выходят для него в школе на передний план, он всеми этими проблемами попросту живет! Это проблемы обиды и жадности, понимания и прощения, выбора и желания успеха... И мы даже изобрели такой термин – «развивающая драматургия». Не «обучающая» – в наших историях нет морали, мы очень тщательно следим, чтобы наш сериал не обладал двумя свойствами, которыми обладает плоская и по-взрослому придуманная детская культура: сюсюканьем, то есть заигрыванием с детьми, и назидательностью. И, по-моему, нам это удалось. Развивающая драматургия – это когда 4–5-летний зритель нашу мультисторию понимает лишь в целом, но, быть может, без каких-либо существенных мотивов и смыслов, то есть понимает лишь канву нашего сюжета. Но ведь он и дальше (есть такой непреложный факт!) эти мультфильмы будет смотреть, и даже не по два-три раза, а пяток-десяток раз. И тогда ему есть куда двигаться в понимании и перепонимании фильма. А ведь это – именно то, чем так гордится авторское кино.

Я боюсь показаться хвастливым (но, с другой стороны, я же говорю не о себе, а о нашей команде!), но, похоже, мы сказали какое-то, пусть небольшое, но новое слово в том, как нужно говорить с детьми.

Мы иногда специально закладываем в фильмы новые слова и даже понятия! Тогда нас упрекают: «Вот в фильме «Коллекция» есть слово «раритет», оно же непонятно детям!» Но у нас есть фокус-группы среди старших воспитанников питерских детских садов, и нам их преподаватели сказали, что через несколько недель после того как дети посмотрели «Коллекцию», самым популярным словом в детском саду стало «раритет». Они стали говорить друг другу: «Ну, ты, раритет!» Не понимая толком, что это такое.

На мой взгляд, это замечательно, потому что дети усвоили столь непростое слово не посредством словарей или вписывания в мозги, а пережив его своим «эмоциональным нутром» в образных ситуациях мультика. Поэтому они очень органично приняли новое слово в свой словарный запас. В детстве

очень важно забрасывать в самого себя как можно больше таких путеводных нитей, которые сначала попадают в некоторое забытие, а потом человек очущается в подростковом или юношеском возрасте и вдруг понимает, что внутри него – большая история формирования своей интеллигентности, своего собственного познания мира.

**– Про форму Вы уже сказали, хотя некоторых моих взрослых знакомых немного раздражает примитивность формы. Для детей – действительно просто, но как-то уж слишком просто.**

**Существует ли драматургия без насилия? Существует. Но драматургия без конфликта – никогда!**

– Вы правы. Например, художники делятся на два лагеря по отношению к нашим персонажам. Одни говорят: «А что, симпатично». Другие говорят: «Ну, знаешь, ну, конечно, ничего, но нет изыска, нет стиля». Я над этим все время раздумываю. И детские психологи сказали нам одну простую вещь: «А вот персонажи вы не сможете растягивать так же, как ваши истории: и для дошкольников, и для взрослых. То, что станет стильным для подростков и художников, то не смогут взять как свое дошкольники. Вот не смогут – и всё!» Но если Вы следили за «Смешариками» с какого-то начала, сериал, на мой взгляд, не то что очень сильно вырос, а до сих





пор продолжает расти. И нас всех это невероятно радует, а меня – дико изумляет! Он растет все более и более в сторону взрослости смыслов без потери, мы надеемся, детской аудитории. По смыслу мы стали не только и не просто детским сериалом. Мы раньше писали на наших плакатах: «Мультсериал для малышей». А теперь мы пишем: «Мультфильмы для всей семьи». Мы завоевали семейную аудиторию. И это тоже наша гордость.

### Жизненный настрой невероятно и фантастически беспричинен.

**– Каждый раз, когда я покупаю новый диск, есть какой-то страх, что так здорово уже не получится. Что так долго, так много нельзя снимать хорошо. Как Вы думаете, сколько вам удастся продержаться?**

– Мы сейчас, конечно, выходим на определенное плато... Конечно, это очень большая заслуга наших сценаристов и прежде всего нашего ведущего сценариста Алексея Лебедева, который вообще очень талантливый человек, а на этом сериале он просто сформировал себя как редкостного

профессионала, умеющего в очень краткой и ясной новелле разглядеть и затронуть удивительно тонкие, нежные и глубокие смысловые материи. Леша – просто звезда сериала. Есть еще два ярких сценариста: Света Мардаголимова и Дмитрий Яковенко...

**– Но сюжеты выдумывает один человек?**

– Нет, нет. В начале проекта сюжеты мы придумали вместе, потому что мы работали по системе заявок. Человек присылает сценарную заявку, я говорю: «Да, она хороша, но финал не тот, а эта – совсем хорошая, пиши ее, а вот эта никуда не годится потому-то и потому-то, выкинь ее». Но очень быстро мы перешли на схему: ты все понял, ты въехал в тему и стиль, ты въехал в их характеры (а ведь это – редкость, чтобы у мультперсонажей появились характеры! Ведь ни у Тома и Джерри, ни у Микки Мауса нет выпуклых и сложных характеров, есть лишь одна-две яркие черты, как, впрочем, и у Чебурашки... Но это – отдельная тема разговора) – и они все придумывают и пишут сами. Вот у нас сейчас вышло 97 фильмов, скоро будем праздновать сотый фильм. Но уже готово 160 сценариев. То есть за следующие 60 фильмов я спокоен. Они отвечают тому драматургическому уровню, который мы держим в сериале.

**– Тайну можете приоткрыть? Появятся ли новые персонажи?**

– Ну, с Би-Би зрители уже познакомились, персонаж странный... Чем он нас удивил и порадовал? Тем, что это, называется, «не мышенок, не лягушка, а неведома зверушка». Это робот, да еще робот-малютка. И когда у младших – у Ньюши, Ежика и Кроша – есть своя живая кукла (что очень важно для детей) и когда эта «кукла» одновременно и живая, и неживая, то это дает очень много возможностей и для драматургического развития, и для нового разворота некоторых тем и характеров. Например, неожиданно появилась очень трогательная тема – Би-Би и его папа.

Очень многие дети предлагают ввести новых персонажей: а вот нам – кенгуренка, а нам – львенка, черепашонка и так далее. Но ведь основной вопрос: какой характер будет стоять за новым персонажем?

Мы, например, понимаем, что среди наших героев не хватает одной взрослой женщины. У нас ведь команда и семья одновременно, потому что есть три поколения Смешариков: Кар-Карыч, Копатыч и Совунья – это явно дедушки с бабушкой, у нас есть явные дети и какие-то не очень явные папы (это, скорее, Пин и Лосяш). И нужна была бы еще мама. И вот, если победы, так сказать, у нас общие, то ответственность за ошибки и проколы, прежде всего, – моя, так что это я прозевал, что у нас так и не появилась мама. Есть только Ньюша и бабушка Совунья. Зато получилась драматургически очень неожиданная ситуация с Ньюшей. Мы на Ньюшу «навели» ну просто массу черт женского характера. Ньюша у нас – просто олицетворение женственности как таковой со всеми ее плюсами и минусами.

**– Очень важно, что в мультфильме нет драк, как в «Томе и Джерри», а это в современном искусстве, и детском и взрослом, – очень большая редкость.**

– Нынче это – просто невероятная редкость, именно поэтому для нас это принципиальная позиция... Мы поняли одну очень важную социальную идею, которую я как-то вдруг сформулировал для себя и всем стал рассказывать, а именно: в жизни каждого человека есть две зоны бытия, очень важные для него, – «я в семье» и «я на работе». И там коллектив, и здесь коллектив. В этих двух областях жизни человек проводит практически все свое время. И, тем не менее, основная логика жизни, которую нам внушают нынешнее кино и, более того, почти вся современная культура, – это двузначная логика: ты должен сделать выбор, кто перед тобой, – друг или враг? Но если теща тебе враг, если тебе хочется ее «пришить», как говорила Элиза Дулитл из «Моей прекрасной леди» (пожалуйста, не путайте с «Моей прекрасной няней!»), то это уже не твоя семья. Конфликты есть везде, проблемы есть везде, но если ты настроен решать свои проблемы с сослуживцем только таким образом: подставить ему ножку, выкинуть его с пятого этажа или же написать на него донос, то есть он тебе враг, – то ты не в том коллективе работаешь.

**– Очень точно у вас говорится, что, с одной стороны, сериал без насилия, а с другой стороны, Копатыч в серии «Это сладкое слово "Мед"» говорит: «Мы создадим мир, в котором не будет никаких конфликтов, и мы оставим сценариста этого сериала без хлеба».**

– Существует ли драматургия без насилия? Существует. Но драматургия без конфликта – никогда! Поэтому наши сериалы, как мне кажется, полны конфликтов и тонких и сложных проблем, которые почти ежеминутно возникают между разными людьми. Вопрос: как их решать? Как соотносить людей друг с другом? Возможно, когда-нибудь мы действительно станем

### Ньюша у нас – просто олицетворение женственности как таковой со всеми ее плюсами и минусами.

видеть в напрягающих тебя людях всего лишь нечто, отличное от нас, нечто другое, разное, понимая, что разное не есть враждебное. И это не просто толерантность, или терпимость. Когда я понимаю стоящего передо мной как иного, но, в любом случае, равноценного мне человека, когда открыт ему, тогда я перестаю мучиться и терпеть его, а просто начинаю открываться ему как часть мира: одновременно и его, и своего. И тогда этот иной перестает тебя напрягать.

**– Несколько слов о людях, делающих «Смешариков».**

– Так получилось, что я появился на финальной стадии формирования авторской идеи сериала. У нас же целый авторский коллектив, пять авторов: главный художник проекта и автор наших персонажей Салават Шайхиуров, театральный художник из Уфы Аня Мальгинова, которой, собственно, и





Создатели «Смешариков»

пришла в голову эта дебютная идея. Идея простенькая: а давайте снимем, что какие-то шибздики живут вместе и не убивают друг друга, – но любое первоначальное зерно всегда очень важно. Есть поэт Игорь Шевчук, очень хороший питерский детский поэт, который придумал, собственно, само название «Смешарики» – слово очень легкое и симпатичное. И есть человек, благодаря которому наш сериал состоялся, –

### Похоже, мы сказали новое слово о том, как нужно говорить с детьми.

наш продюсер и организационная опора проекта Илья Попов, очень молодой парень, которому еще тридцати нет, который держит на своих плечах всю организационную и финансовую сторону.

Вот нас, авторов идеи, пятеро. Но идея родилась внутри первых двух – Ани и Салавата, потом примкнул к ней Илья, они приехали ко мне из Питера в Москву, в студию «Пилот», и я уже доводил эту начальную идею до степени (если угодно, упомяну термин «искусство») некоторой искусности, или художественности. Поскольку стартовая идея всегда хаотична, соткана из каких-то неясных ощущений: давай так, а давай иначе, – она должна быть очень отчетливо, пристально и де-

тально доформулирована. И поэтому у меня была задача уже не столько собирать, сколько отсекал. Например, первоначально задумывалось 20 разных персонажей, они дублировали друг друга и так далее. Понятно, что столько не надо, так что мы отсекали, отсекали и отсекали...

Ведущий режиссер сериала (его нельзя не упомянуть, все лучшие серии сняты им) – Денис Чернов, который сегодня, после более чем сорока своих фильмов со «Смешариками», стал одним из самых точных и профессиональных режиссеров в отечественном мультикино. Сейчас мы сдвинули Дениса с сериала на полный метр по «Смешарикам». Поскольку когда мы поняли, что наши герои стали интересны не только детям, но и всей семье, мы решили делать полнометражный фильм. Ведь он идет в кинотеатрах, туда дошкольники не ходят, туда ходят семьи – родители с детьми, начиная с семи лет и выше. Для «полного метра» мы сделали очень интересную историю, совсем другую, но абсолютно в духе «Смешариков». В фильме опять сценарист Алексей Лебедев, опять режиссер Денис Чернов, опять я – художественный руководитель. Но готов этот фильм будет только через два года, там еще очень много работы.

И опять же мультстудию на пустом месте мы построили, сейчас около 120 человек у нас в студии, которая называется «Петербург». Там есть замечательный человек Надежда Кузнецова, директор студии, хрупкая женщина, которая на своих плечах все это производство держит. И дирижирует всеми этими тонкими созданиями – художниками-аниматорами, которые, с одной стороны, только и делают, что что-то создают, а с другой стороны, у анимационной индустрии

есть понятия «сделать вовремя», «сделать качественно» и прочее, и прочее. У нас замечательные композиторы Марина Ланда и Сергей Васильев, которые уже создали для сериала несколько потрясающих песен, становящихся все известнее и известнее, сейчас вот будем с ними аудиодиск выпускать.

А знаете ли Вы про наши книжки развивающие? У нас есть целая серия: «Букварик-Смешарик», «Читарик-Смешарик» и «Считарик-Смешарик», это реальные учебно-художественные книги, сделанные на основе нескольких точно скомбинированных педагогических концепций, которые позволяют детям очень быстро продвинуться в обучении чтению и счету. И сейчас уже часто слышишь от родителей, что «мой оболтус все не хотел, не хотел, но увидел любимых персонажей, заинтересовался книжкой, – и...» А какой мы ежемесячный детский журнал делаем! Все издательское направление проекта – это целый отдел, который создала Маша Корнилова, детский психолог по первому образованию и очень тонко чувствующий человек.

**– Ваш мультфильм дарит в первую очередь радость, а как бы Вы определили, что такое радость?**

– Вопрос для меня очень важный, но я бы начал двигаться к ответу на него от противоположного. Для меня очень важно отделить радость от удовольствия по одному простому принципу: удовольствие всегда имеет причину. Я съел что-то вкусное – и именно от этого получил удовольствие. А радость – это такое состояние, у которого не бывает причины. Синоним радости, наверное, – счастье. Тоже беспричинное! Таков же, наверное, и счастливый смех, который так характерен для детей и так редко бывает у взрослых. Слыхали же, небось: смех без причины – признак дурачины. Еще есть одно замечательное слово, такой тихий синоним радости – «хорошее настроение». В более глубоком психологическом смысле это называется очень просто – «жизненный настрой». Так вот: жизненный настрой невероятно и фантастически беспричинен. Он или есть, или его нет. Когда уходит настрой к жизни – возникает, быть может, единственная жизненная трагедия, которая касается самого человека и невероятно тяжело им переносится. Ведь откуда такая трагедия, когда от нас уходят наши близкие? Именно потому, что с ними связано очень много нашего, казалось бы, такого индивидуального, жизненного настроения. И когда умерла мама, я почувствовал, что такое, когда этого настроения нет...

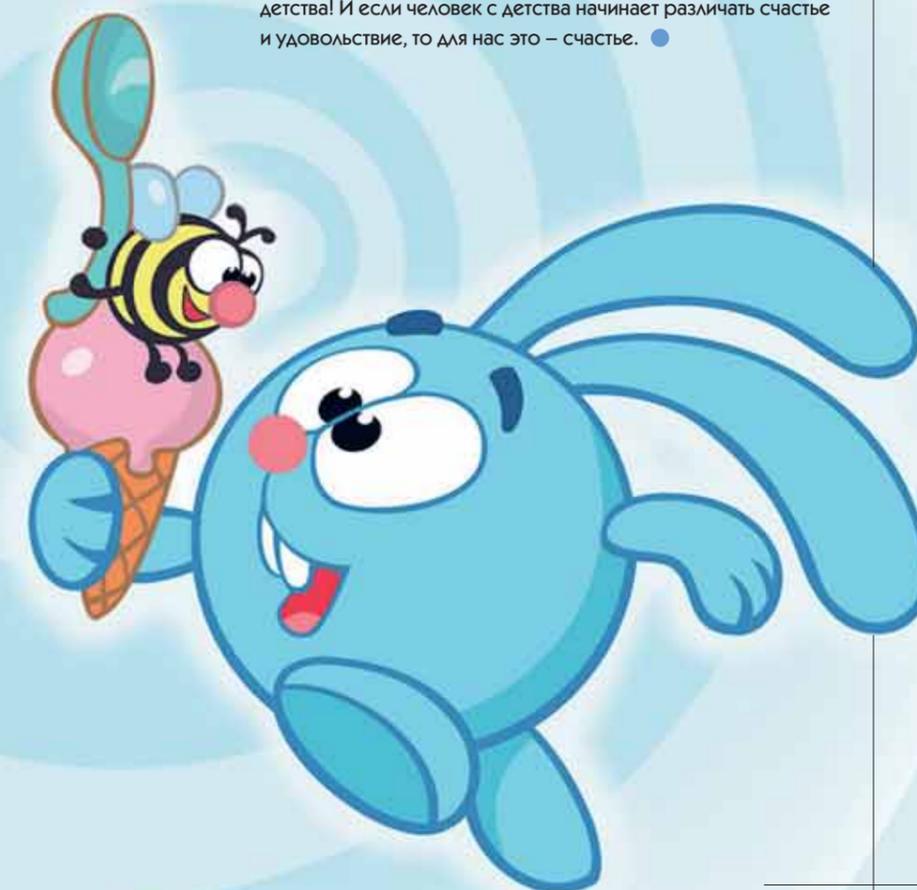
Радость – это когда смотришь изнутри наружу, на мир, и у тебя начинает просыпаться на лице улыбка,

которая ни от чего не зависит, кроме как от самого этого состояния. Конечно, радость, счастье связаны с какими-то важными процессами нашей внутренней жизни, и в том числе с теми, которыми занимается религия. Занимается ли этим искусство? Трудно сказать. Самоопределения искусства за последние десятилетия очень сильно изменились, и часто искусство стало говорить зрителю: «Ребята, я (то есть искусство) с радостью не связано. Я связано совсем с другим, основополагающим для развития цивилизации: с инновацией – поиском нового – и с искусностью, то есть уровнем профессионализма». И те и другие функции искусства могут быть радостными, а могут быть и жестокими, абсурдными или же вообще отворачивающимися от человека.

**Если человек с детства начнет различать счастье и удовольствие, то для нас это – счастье.**

Но для детей все по-другому. Инновационность у них, с одной стороны, есть всегда, просто по определению! Дети всегда пребывают в новом – каждый день, каждую минуту. С другой стороны, новизны как осознанной и артикулированной позиции у них еще нет. Да и с искусностью – то же самое.

А вот с радостью, со счастьем – это абсолютная стихия детства! И если человек с детства начинает различать счастье и удовольствие, то для нас это – счастье. ●



# Ключ от неба



Русский спутник принес Земле  
радость и надежды на мир

Артем ЕРМАКОВ

В 1955 году на конгрессе Международной федерации астронавтики в Копенгагене американская делегация огласила послание президента Эйзенхауэра, в котором тот сообщал, что в 1957–1958 году в США будет осуществлен запуск искусственного спутника Земли. Как и ожидали американцы, «супербомба» взорвалась – сенсационное сообщение было передано всеми агентствами. Присутствовавшему на той пресс-конференции советскому ученому Леониду Седову американские журналисты задали ехидный вопрос:

– Господин Седов, ходят легенды о русской птице-тройке, но сможет ли она вывезти вас в космос хотя бы через сто лет?

Академик вспыхнул, резко встал и ответил:

– Я бы с большим уважением относился к народу, который спас Европу от фашизма. Мне кажется, что наступило время, когда можно направить совместные усилия на создание искусственного спутника и переключить военный потенциал на мирные и благородные цели развития космических полетов. Наша страна готова к такой работе. А вы?..

«...Глубокая ночь. Заправка закончена. Ракета в свете прожекторов дымит через дренажные клапаны белым паром испаряющегося кислорода. Идет эвакуация подвижной техники, боевого расчета и представителей оборонной промышленности. Объявлена часовая готовность к пуску ракеты. В бункере, расположенном глубоко под землей, боевой расчет занял свои рабочие места за пультами... Считанные секунды до пуска. Весь район эвакуации замер. В молчании слышно было только, как «фонит» громкоговорящая связь. И вдруг звонкий голос дежурного оператора: «Объявляется минутная готовность». «Ключ – на дренаж» – и закрываются дренажные клапаны, идет надув баков ракеты газообразным азотом. «Протяжка-один» – и включается служба единого времени. «Продувка» – началась продувка азотом камер сгорания. «Протяжка-два» – включаются все измерительные приборы по трассе полета ракеты. «Зажигание» – открываются клапаны горючего и окислителя, поджигаются поступающие самотеком керосин и кислород, нарастает давление впрыска компонентов топлива, двигатели начинают выходить на режим. Голос оператора продолжает: «Первая предварительная», «Вторая», «Подъем» – тяга двигателей превысила массу ракеты. Она медленно отрывается от пускового устройства. По команде «Главная» двигатели вышли на заданный режим, и ракета, отрабатывая траекторию полета, устремилась со спутником в просторы Вселенной. Радости и эмоций пока нет. Идет отсчет секунд полета ракеты. И вот восторженный голос оператора объявляет: «Есть отделение конуса», потом «Есть отделение спутника» и, наконец, – «Спутник подает сигналы!» Многократное «ура» огласило казахстанскую пустыню. Все начали поздравлять друг друга с замечательной победой», – так описывает события 4 октября 1957 года один из бывших техников космодрома Байконур.

«Когда передали сообщение о запуске спутника, все выскочили на улицу, – вспоминает бывший ленинградский студент. – Возле общежития нашей лесотехнической академии было не пробиться, и студенты, и преподаватели что-то кричали, смеялись, подбрасывали шапки – это было, как в День Победы. И действительно, это было победой, торжеством человека мыслящего, человека-творца. Мы, студенты, до утра провели на улице, вглядываясь в небо, – и, знаете, мы были счастливы!»

В надежде разглядеть маленькую движущуюся звездочку провели несколько ночей на улице и десятки тысяч тогдашних школьников. А самые продвинутые из них уже знали, что надо бежать не на улицу, а в радио-

клуб. Там с помощью нехитрой самодельной аппаратуры для приема космических сигналов (годились даже простейшая одноламповая приставка к обычному радиоприемнику) тысячи энтузиастов слышали позывные пролетавшего над Землей спутника и сообщали о своих наблюдениях. Радиолюбители-одиночки составляли карточки, подтверждавшие факт приема сигналов. Московский академический Институт радиотехники и электроники потом полгода получал карточки-отчеты со всего мира. Число наблюдений измерялось тысячами и даже десятками тысяч. Техника регистрации позволяла довольно точно определить положение спутника, а сама идея легла в основу современных навигационных систем высокой точности.

Новость о запуске первого в мире спутника быстро разлетелась по всему миру. Донеслась она и до Америки, где утро наступает несколько позже. В 3 часа ночи одного из советников президента США разбудил звонок – журналист жаждал получить комментарии. Советник, спросонья не расслышав вопрос, ответил: «Если ты хочешь что-нибудь услышать, идиот, то ответ будет такой: все еще спят!» Он очень пожалеет об этих словах уже утром. В заголовках многих газет стояло: «Пока Соединенные Штаты спали, русские покорили орбиту Земли».

**Пока Соединенные Штаты спали,  
русские покорили орбиту Земли.**





«Сейчас мы выглядим довольно глупо со всем нашим пропагандистским визгом, когда мы утверждали на весь мир, что русские плетутся где-то в хвосте в области научных достижений», – писала через несколько дней американская газета «Дэйли Ньюс». А «Нью-Йорк таймс» добавляла: «Девяносто процентов разговоров об искусственных спутниках Земли приходилось на долю США. Как оказалось, сто процентов дела пришлось на Россию».

Телекомментаторы утверждали, что стоит русским захотеть, и они разрушат Нью-Йорк немедленно. Нарушился весь уклад американской жизни: газетная буря уже к 8 октября привела к падению биржевых акций на общую сумму в 4 миллиарда долларов. Пастор Клуат в Вашингтоне предсказывал конец света... «Из всех символов мифологии страха, – писал потом американский ученый Герберт Йорк, – спутник оказался самым драматическим».

Между тем большинство жителей всех стран скорее радовались, чем ужасались. Нам, живущим 50 лет спустя и гордящимся успехом своей страны, все же трудно понять, как можно радоваться, что баллистическая ракета чужой страны (как ни крути, все-таки

оружие) вывела на орбиту блестящий металлический шар весом 83 килограмма. Но большинство тогдашнего населения планеты еще помнило Вторую мировую войну, помнило лучшие в мире немецкие ракеты, падавшие на Лондон, помнило первую в мире американскую атомную бомбу, уничтожившую Хиросиму. Если теперь у русских есть и то и другое, а они тратят огромные усилия и средства на то, чтобы сначала забросить в космос общедоступный радиомаяк, потом собаку Лайку, потом прибор для исследования Солнца, потом лунную станцию, то, значит, они в самом деле не хотят воевать! Что им теперь стоит демонстративно и безнаказанно уничтожить какую-нибудь маленькую страну? Но они не хотят. Не хотят сами и не дадут начать другим. Значит, у мира есть будущее!

«У русских теперь есть ключи от неба, – обеспокоенно констатировала "Крисчен сайенс монитор". – Эти ключи они никогда никому не захотят отдать», – уверенно добавляла газета. Полвека доказали, насколько ошибалось это крупнейшее американское «христианское (!) обозрение». Русские не только отворили своим «ключом» дверь в космос множеству малых и слабых стран, но и смогли добиться для них таких же прав, как и для сильных. Никому не было позволено приватизировать небо. Открытое русскими, оно, по Божьим заветам, до сих пор принадлежит всем: праведным и неправедным, добрым и злым, нашим союзникам и нашим врагам.

Многие из тех, кто 4 октября 1957 года был на космодроме Байконур, потом вспоминали, как неожиданно (этого не предусматривал регламент подготовки к пуску) на опустевшей стартовой площадке появился трубач. Укрывшиеся в бункере люди видели, как он запрокинул голову и поднес к губам горн. Раздался сигнал «Слушайте все!» Кто это был, как его звали, до сих пор неизвестно. Его не успели даже сфотографировать. Понятно одно: первую в мире космическую ракету, запущенную в день Отдания праздника Воздвижения Животворящего Креста Господня, провожали в путь не звуки труб Страшного суда, а благословение и радость. ●

Подробнее о первом искусственном спутнике Земли и его создателях вы можете прочитать здесь:  
<http://rgantd.ru/vzal/korolev/razdel6.htm#p3>  
<http://www.cosmoworld.ru/spaceencyclopedia/chrono/index.shtml?1957.html>  
<http://www.cosmomuseum.ru/>  
<http://www.rustrana.ru/article.php?nid=4632>



# Как найти спутника жизни?

Осенью 2006 года в Москве в Политехническом музее Сретенским монастырем по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II был организован цикл лекций и бесед, адресованных молодежи, «Христианская семья в современном мире».

«Наследник» планирует знакомить своих читателей с содержанием этих лекций. И первая тема, к которой мы решили обратиться, – поиск спутника жизни: как искать, зачем искать и какими критериями при этом руководствоваться. Об этом рассказывает священник МАКСИМ ПЕРВОЗВАНСКИЙ.



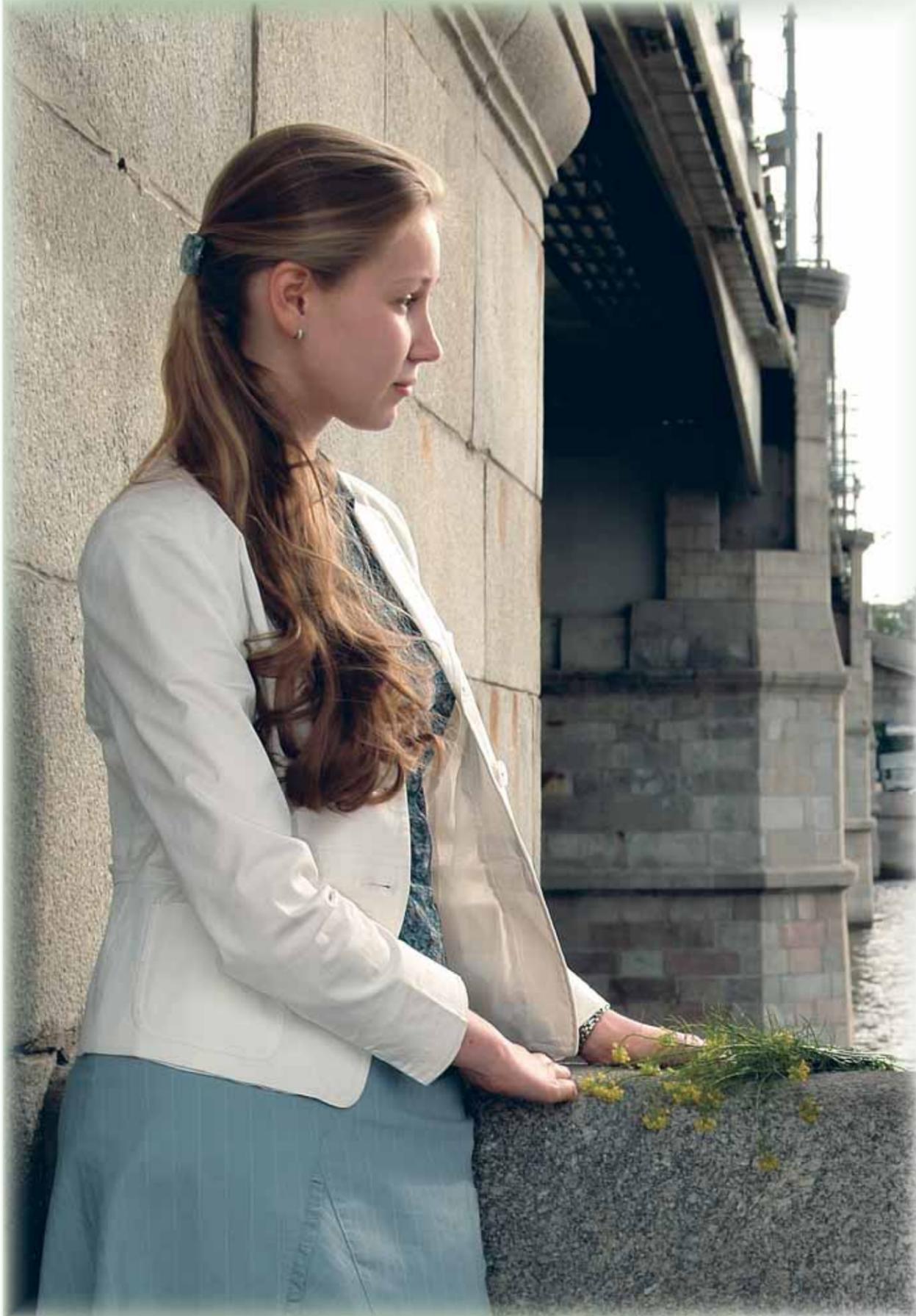


ФОТО АНТОНА ВОЛОДИНА

**Т**о, о чем мы будем сегодня говорить, не претендует на истину в последней инстанции. Вообще мы должны учиться отличать конкретное и не подлежащее обсуждению учение Церкви по ряду догматических, канонических вопросов от вопросов поведения, образа жизни, которые Церковь не регламентированы строго и окончательно. Последние мы можем спокойно обсуждать и иметь разные мнения. И наша сегодняшняя тема как раз к таким и относится.

### Научись его радовать

**И**так, поиск спутника жизни. Два слова о том, почему это вообще необходимо. По учению Церкви, еще в раю Господь, посмотрев на Адама, сказал: «Нехорошо быть человеку одному». Я сейчас оставляю монашеский образ жизни, потому что, когда человек принимает монашеский постриг, он причисляется к ангельскому образу и перестает быть в каком-то смысле полностью человеком, это совсем другой образ жизни.

Итак, человеку быть одному нехорошо, и это можно долго обосновывать, но сейчас я скажу только несколько слов, почему нехорошо. Когда мы находимся в детском возрасте, мы включены в иерархическую систему родственников, где есть мама, папа, дедушка, бабушка, я маленький, у меня, может быть, есть сестры и братья, для кого-то я старший, для кого-то я младший, кого-то я слушаюсь, за кого-то отвечаю. Выходя из этого возраста, мы получаем колоссальное ощущение свободы, жизни для себя любимого.

Все мы имеем двуединую заповедь – о любви к Богу и любви к ближнему. Кого мы любим здесь, на земле? Ну, себя я люблю, а кого еще? Да никого. Всеми остальными я очень успешно пользуюсь в том смысле, что мне с ними хорошо и приятно. А ведь смысл любви – это не когда мне хорошо, а когда хорошо тому, кого я люблю. А так, я вырос и от родителей ушел (если мне что-то не нравится), друзей, работу я выбрал по своему усмотрению, для себя любимого. И поэтому Господь так устроил брак, чтобы хоть одного человека ты по-настоящему любил, причем того, которого хочешь любить. Дается тебе человек, так люби его, уступи ему, научись жить ради него, не себя радовать, а его радовать, а потом ребенок появляется, и его научись любить...

Когда мы долгое время после детского возраста предоставлены сами себе, мы можем законсервироваться в этом состоянии. Например, уже годам к 25-ти у человека возникает привычка жить одному, он умом понимает, что надо жениться, но появляется внутреннее нежелание, страх что-то изменить. А к 30-ти эта привычка становится уже очень сильной. Жизнь же для себя развивает в человеке не лучшие его качества и, так или иначе, провоцирует его на эгоистический путь движения по жизни. Исключения, конечно, бывают. И если

уж мы не женимся или не выходим замуж, надо пытаться свою жизнь организовать максимально не для себя, а в служении. Я не говорю уже о том, что отцовство или материнство совершенно по-новому раскрывают личность человека и крайне важны для нормального взросления.

### Этот человек – мой

**Т**ак как же все-таки найти спутника жизни? Во-первых, о том, чтобы Господь послал надежного, верного, хорошего спутника жизни, надо просить. Я это сейчас произношу и дальше эту тему развивать не буду. Если мы молимся, что нужно делать дальше? Просто молиться недостаточно. Бывают, конечно, и чудеса, когда раздастся звонок в дверь и ангел приводит спутника жизни. Но, как правило, мы должны делать что-то еще.

Поговорим сначала о чувствах. Считается, что жениться надо по любви, причем обычно под любовью подразумевают именно эмоции, чувства. Я сейчас какое-то время под словом «любовь» тоже буду подразумевать эмоции, хотя апостол Павел четко говорит, что любовь есть не эмоции, а со-



### Он понял, что это она, но не влюбился.

вокупность совершенства. Примем пока любовь с маленькой буквы – как некие эмоции. Какие эмоции у меня должны быть, если я собираюсь жениться, какие эмоции необходимы и достаточны? Вот есть девушка: какое чувство должно быть у меня, чтобы я мог жениться? Должна быть устойчивая эмоция приязни, эмоция стремления быть с этим человеком. Вообще я являюсь сторонником такого распространенного взгляда, что любовь не должна браку предшествовать, а должна в браке рождаться, совершенствоваться, крепнуть или умирать, если в браке что-то нехорошее происходит. Нормальное и правильное развитие отношений в браке – это когда каждую годовщину вашей свадьбы вы понимаете, что раньше свою жену и не любили, и только теперь осознаете, что такое любовь. То есть когда любовь возрастает.

У меня есть знакомый священник (если бы я лично его не знал, я не дерзнул бы его историю сейчас рассказать, но он лично мне все поведал, свидетельствую из первых уст). Он старше меня всего на 3 или 4 года, и он увидел свою невесту первый раз под венцом. Она была с Западной Украины, он – из Орловской области, их отцы дружили в молодости, договорились поженить детей, воспитали своих детей так, что для них воля родителей была свята. Дети приняли эту волю как свою, не то чтобы их насильно к алтарю повели. ▶

А парень собирался стать священником. И когда ехал за невестой, которую до этого не видел ни разу, то рассуждал так: «ПопадетсЯ хорошая – буду счастлив в браке, попадетсЯ плохая – буду больше времени в храме проводить» (*смех в зале*). Попалась хорошая. Он стал священником, детишек куча. Мы жили рядом, в соседних домах, в течение двух лет, и я – свидетель их счастливого брака. Так что бывают и сейчас такие ситуации, когда люди женятся по благословиению.

## Хочу ли я стать дедушкой ее внуков?



Так какое же чувство все-таки необходимо, чтобы решить вопрос о женитьбе? У меня есть знакомый молодой человек, сейчас он женат, есть дети. Он мне рассказывал, что когда он впервые увидел свою будущую жену, то, с одной стороны, он не влюбился, а с другой, сразу понял, что это тот человек, который ему предназначен. А он был даже не крещен тогда и такие слова, как «Бог» и Его «Промысл», были вне поля его зрения. И вот он почувствовал, что это – она, но не влюбился. Это повергло его в ступорозное состояние: ведь он знал, что надо влюбиться. А влюбленности нет. А это – она. И тогда впервые в жизни он посоветовался с отцом. Он рассказывал мне, что специально вытаскивал отца за грибами и там, в лесу, говорит: «Пап, понимаешь,

## Нормальное развитие отношений в браке – это когда каждую годовщину вашей свадьбы вы понимаете, что раньше свою жену и не любили, и только теперь осознаете, что такое любовь.



я должен жениться». Отец чуть не упал. «Ты что?! Ты что наделал? Разве я тебе не говорил, чтобы никаких глупостей?» – «Пап, да я даже за руку ее ни разу не взял. Я увидел ее, мы пообщались, и я понял, что это она, но я ее не люблю». Но мудрый отец сказал: «Женись. Все нормально будет. Повстречайтесь годик, и женись». Он женился и, действительно, в браке счастлив.

Так вот я думаю, что для того чтобы жениться, необходимо чувство, что этот человек – мой, что он мне дан, и все плюсы и минусы, все дурные привычки и замечательные черты характера – все это для меня. При этом чем меньше здесь эмоций,

от которых «сносит крышу», тем лучше. Но чувство, что это мое, мне: жена или муж, – должно быть. Это благословение Божье, это моя судьба, мой крест. Основания для этого чувства могут быть разными, но само чувство должно быть. И это неизменяемое. Я убежден, что это чувство необходимо и достаточно для того, чтобы вступить в брак.

## Надо на него посмотреть

Теперь на уровне разума. Конечно, надо как следует думать, прежде чем вступать в брак. Есть несколько моментов, на которые надо уметь обращать внимание в своем будущем избраннике. Во-первых, его родословная. Все мы являемся плодом на древе собственного рода. Как бы мы подчас ни хотели быть непохожими на наших родителей, так или иначе позитивные или негативные стороны образа жизни накладывают на нас отпечаток, и чем дальше, тем больше. Нет ничего удивительного, если девушка в 20 лет непохожа на свою пятидесятилетнюю маму, но есть очень большая вероятность, что в свои 50 она будет похожа на свою маму. То, что я сейчас говорю, вовсе не значит, что какое-то несоответствие вашим ожиданиям является однозначной причиной незаключения брака, это не так. Просто надо обратить внимание и учесть.

Иоанн Кронштадтский говорил, что человек такой, какой он дома. Поэтому, во-вторых, надо посмотреть, как общается ваш избранник со своими родителями, братьями, сестрами, бабушками, дедушками, друзьями, соседями, сотрудниками по работе, то есть что он за человек не по отношению к вам, а по отношению к другим людям. Причем желательно посмотреть в тот момент, когда он не думает, что на него смотрят, чтобы увидеть, что там, под слоем душевной штукатурки, у человека. И если вдруг вы увидите хама, не надо обольщаться и думать, что это не выльется на вас. Обязательно выльется, и ничего вы с этим не сделаете. И если вы говорите, что готовы жить с этой истеричкой, то надо понимать, что вы делаете сознательный выбор, а жизнь длинная-длинная... То есть надо представить себе: хочу ли я с этим человеком прожить всю жизнь, стать бабушкой его внуков или дедушкой ее внуков.

Мы в каком-то смысле все инвалиды. У нас эмоциональные прицелы сбиты и в силу нашего воспитания, и в силу воздействия образов массовой культуры. И если она отвязанная курящая блондинка 180-90-60-90, то эмоционально тебя может мало волновать, что такая женщина рожать нормально не может. Она ведь так похожа на девушку с рекламы рая. И часто требуется серьезное усилие ума, чтобы эту свою инвалидность преодолеть.

## «Вы испортили мне жизнь»

Расскажу еще случай. Я работал в школе-пансионе. На выпускном вечере одна очень ▶



ФОТО АНТОНА ВОЛОДИНА



ФОТО АНТОНА ВОЛОДИНА

хорошая девушка подходит к учителю и говорит ему: «Иван Ильич, вы испортили мне жизнь». — «Анечка, как ты можешь такое говорить? Я в тебя душу вложил, а ты такое говоришь!» А в пансионе жили все рядом, и учащиеся видели преподавателей в жизни, в семье, а не только на уроке. — «Я понимаю, — говорит она, — что муж должен быть такой, как вы. А я такого среди своих сверстников не видела, не встречу и понимаю, что теперь и замуж не выйду». Причем там никакой влюбленности



### Какое же чувство необходимо, чтобы решить вопрос о женитьбе?

ученицы в учителя не было. Это было просто рациональное, интеллектуальное созерцание: муж таким должен быть, а таких нет. И знаете, что он, умный человек, ей ответил? — «Аня, ты не видела меня в 16 лет».

И это ответ, какого мужа не надо искать. Не надо искать мужа, сформированного другой женщиной. Есть такая распространенная большая ошибка, когда девушка ищет себе человека, состоявшегося профессионально, эмоционально, психологически, социально, за которого можно выйти замуж. Такое бывает, и это не значит, что так нельзя выходить замуж. Можно, но не надо ставить это целью, потому что, скорее всего, вы воспользуетесь плодами чужого труда и это, как минимум, обидно, что не вы вложили душу в то, чтобы этот мужчина стал мужчиной. И не смущайтесь несовершенством молодых людей в юном возрасте, потому что это естественно. Человек достигает полноты своей личной жизни именно в браке.

### Не позволять себе быть безвольным

**К** сожалению, многие современные люди потеряли способность к так называемому простому действию. Мне нравится девушка, я хочу на ней жениться, я понимаю, что это было бы хорошо, но я начинаю терзаться сомнениями: а сделаю ли я ее счастливой? И вообще, может быть, это не то и, может быть, это все искушение, может быть, надо подождать кого-то другого? И начинаю себя перепроверять до бесконечности. Или, наоборот, не подумав, начинаю ломиться, как танк. Все это, так или иначе, есть нестыковка. Воля должна работать вместе с разумом и сердцем, то есть если вы решили пожениться, то надо жениться и не мучить себя бесконечными сомнениями, не терзать себя, не делать себя и своего избранника несчастными. Чтобы этого не случилось, должна быть некая ясность, которая начинается с внутренней ясности. Надо свою волю держать под контролем ума и чувства, не позволять себе быть безвольным. И, конечно, в этот момент очень важным может оказаться совет родителей и духовника. ●

Продолжение беседы читайте в следующем номере.

Обсудить прочитанное можно на форуме  
<http://naslednik-magazine.ru/>

## Советуем почитать

Александр Пушкин  
 «МЕТЕЛЬ»

*«Не знаю, — отвечал Бурмин: не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало полагал важности в преступной моей проказе, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею надежды отыскать ту, над которой подиутыл я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена».*  
*«Боже мой, Боже мой! — сказала Марья Гавриловна, схватив его руку. — Так это были вы! И вы не узнаете меня?»*  
*Бурмин побледнел... и бросился к ее ногам...*

Кто не верит в судьбу и в суженого, обязательно прочитайте эту повесть. Тех, кто верит и ждет, она порадует вдвойне. Без романтического пафоса, но с большой любовью к своим романтическим героям, с искрометным юмором и трогательным пониманием души человеческой, психологически точно Пушкин рассказывает захватывающую историю о судьбе, которую вот уж действительно конем не объедешь. «Трудно им будет избежать своей счастливой судьбы» — это изречение из исландской саги как раз о героях «Метели». Сочетание гениально выстроенного, держащего читателя в постоянном напряжении сюжета и неподражаемо чистого, прекрасного слога, повесть — чистое во всех смыслах удовольствие!

ПОДРОБНЕЕ...

<http://www.lib.ru/LITRA/PUSHKIN/belkin.txt>



# Многодетность: ЗА или ПРОТИВ?

Два варианта: либо ты рожашь столько, сколько задумала: одного-двух – если, конечно, получится. Либо ты рожашь всех, сколько Бог даст. Если не одного-двух, то возникают вопросы. А вокруг каждого вопроса – мифы, мифы...

Анна ДМИТРИЕВА

Фото Екатерины КРУПКО

## Много – это сколько?

**О**дин-два-много... Кто-то говорит, что три, даже четыре – еще мало. Три – это три эгоиста, мол. И все-таки три – уже «много». В нашей современной действительности. Наше общество по отношению к многодетной семье делится на две части. Кто-то, узнавая о третьем ребенке, говорит: «О-о!!!» А кто-то пренебрежительно, презрительно кривится – или говорит, или думает: «Больше двух рожают или алкоголики, или цыгане». В общем, люди безответственные и недалекие... Заметьте, речь идет только о третьем ребенке. Переступаешь некий порог. А за ним ты – уже необычный человек. Или достойный презрения и жалости; или – восхищения. С точки зрения большинства людей. Так что три – много.

## Дети, которым всегда не хватает

**В**нимания элементарного. Заботы, достойного образа жизни. Денег, еды. Пустые слова! Может, и не хватает. А может, и хватает. Может, даже с избытком. Все зависит от позиции родителей, от их отношения к своей семье, к детям – в общем-то, больше ни от чего. Я недав-

но читала интервью с Тиной Канделаки (тетенька такая, кто не знает, суперпопулярная, далеко не бедная, скажем так). Она рассказала, как однажды вышла с детьми на площадку, – дети с ума сошли от счастья: мама никогда, ни разу с ними не гуляла. А другие дети всегда с мамами... Вот как в крутой семье крутым детям, всего двоим, не хватает – просто мамы. А в многодетной (семь, восемь, девять детей) семье родители почти каждый день гуляют с детьми. И снеговиков лепят, и веточки замысловатые собирают – на зависть крутым «одиночкам». А бывает, и многодетная мама не гуляет с детьми – лень, например. Или выйдет, уткнется в книжку или с подружкой болтает. Так что внимание – это внутреннее состояние. Дети – радость или помеха? Тут неважно, сколько их. Устремленность к детям, радость о них. Об одном. О десяти.

Хорошо, когда много? Вот молодец, говорят. Счастливые вы! – говорят. Многодетным. Молодец? Родить несложно. Больно, конечно, хлопотно. Но молодец – это не родить, а воспитать. Счастливые? Есть люди несчастные – оттого, что у них нет детей. И несчастные оттого, что детей так много. Что есть счастье? Для тебя лично? И благодаришь ли Бога за все, что у тебя есть, сейчас?

## Про деньги

**В**сем очень нравится этот вопрос. Про деньги. По-разному: вот у вас маленькие дети, а на что их кормить-обувать-учить, когда подрастут? Пока хватает, а дальше? – Глупо. Ситуации всегда меняются. Сейчас денег мало, завтра – много, а потом нет вообще. Невозможно приготовить достаточное количество материальных благ на ребенка до 18 лет. Ни на одного. Особенно в нашей стране. Вот дача у тебя на Рублевке, сотовый телефон инкрустирован бриллиантами, все швейцарские банки забиты твоими кровными. А вот взяли тебя, посадили, имущество под арест...

Рассуждать рассуждай, а о детях надо все-таки заботиться. Да только связь между бедностью и многодетностью нулевая. Сколько в нашей стране людей находится за чертой бедности? Оценки разные, но – много. Значительно больше половины россиян получают ниже прожиточного минимума. А сколько в стране многодетных – у кого трое и более детей? 3,4 процента (по другим данным, 6,6 процента). Не бедных – а всех многодетных. Значит, огромное количество бедных людей имеет не ▶





более одного-двух детей или вообще их не имеет. Бывают многодетные очень богатые, «гробовщик» Стерлигов например (про США я не говорю), можно полистать «золотую сотню» «Forbs». Бывают и очень бедные, так что ни своего дома, ни уверенности в завтрашнем обеде. Да только связи с количеством, да и вообще наличием детей – никакой. Просто бывают люди богатые, а бывают нищие. Ответственные и безответственные, готовые и не готовые работать и думать. Или проще: кому-то везет, кому-то нет.

Не хватает денег. Вот философия – на что? Спросите. Кому-то – на машину. Кому-то на большую машину. На хорошую... 5000 \$ – много или мало? Вот вопрос. Известно, не хватает всегда. И это действительно так. После «четверки» нужна новая «четверка». Потом – старенький «фольксваген». А потом новый «ландкрусер», потом «порше». И, главное, всегда обоснованно и справедливо, как ни крути. И, с другой стороны, хватает всегда, пока живем. Когда не хватит по-настоящему, тогда умрем. В детстве я

ела мороженое только по праздникам, а мясо – пару раз в неделю. Теперь я могу есть это все ежедневно. Зато я знаю теперь: мороженое есть вредно; детям его даю раз в неделю или реже. И мясо лучше употреблять не более трех раз в неделю.

### У каждого человека должно быть собственное пространство

**П**сихологическое. Которое принадлежит только тебе. Без него ты не развиваешься как личность – вернее, возникают отклонения, патологии. 25 м<sup>2</sup> на человека. Безусловно: в рядовой российской семье это означает не более 2–3 человек в семье, в квартире. Но... есть и другая сторона. Семьи, где у каждого своя «жилплощадь» – своя комната, превращаются в содружество соседей. Общие правила – на общей территории, а у себя я хозяин. Коммуналка. Отчуждение, уход от решения «общежитийных» проблем – неумение общаться за отсутствием необходимо-

сти. А когда в комнате с тобой – сосед, и не один... Ежесекундное напряжение творческой активности. Выжить? Выжить... Не пришлось ни с кем «выживать» в детстве – откуда это умение появится в супружестве? Может быть, благодаря такой «эгоцентрической» психологии все наше общество рушится, нет единства, распадаются браки – по пути следования и развития психологии: с Запада к нам?

Такой корифей педагогической мысли, как Антон Семенович Макаренко, в своей «Книге для родителей» показывает, какой должна быть идеальная, с педагогической точки зрения, семья. Если у вас не может быть больше одного-двух детей по каким-то причинам – берите из детдома еще двух-трех. Чтобы дети развивались нормально. А образцовой семьей он представил... нет, не пять, и не десять, а тринадцать детей было в этой семье. При соответствующем настрое родителей именно в многодетной семье создаются оптимальные условия для развития личности ребенка. Полноценной, гармоничной личности. Так он считал, странный человек. Педагог.

### Дети в многодетной семье – дружные?

**Н**ет, совсем нет. У них больше шансов оказаться способными думать о другом, учитывать интересы другого. По сравнению с одиночкой. Но только если будут соответствующие условия. А если нет... Закон джунглей. Выживает сильнейший. Хитрейший. «В большой семье рот не разевай». Примитивно и точно. Бывают чуткие альтруисты – единокровные дети. Бывают злобные, жадные, завистливые дети из многодетной семьи. А бывают такие дети, которые ради друг друга ежесекундно жизнь положат, зуб дадут и горло перегрызут – тоже из многодетной семьи.

### Настоящая православная семья – многодетная

**И**не трое, а чтобы пять, а лучше – десять детей. В семье Василия Великого было десять детей. И мать его, и четверо детей из десяти прославлены в лике святых, в святости отца и остальных детей Григорий Богослов тоже не сомневался. И царская семья... А только вот куда девать семьи Сергия Радонежского, Серафима Саровского? Всего по трое детей. А семьи, где был всего один ребенок, – неполноценные, неправославные? Иоаким и Анна, Захария и Елисавета... И куда девать Петра и Февронию Муромских?..

### Здоровья не хватит

**Е**сли думать о том, как бы побыстрее, поудобнее, попроще, – не хватит. Даже если не родишь ни одного. Просто в сорок лет станешь трухлявой, ноющей старухой, с личным психологом и кучей таблеток на тумбочке. А может быть, ты к сорока будешь десятидетной матерью с фигурой и лицом двадцатипятилетней девушки, и десять кругов трусой вокруг дома – без проблем. Это если каждую беременность и каждое кормление питаться соответственно, делать упражнения, следить за собой – тогда роды омолаживают организм. Так уж Господь устроил. А можно в сорок родить только четвертого – и то через кесарево, при этом с язвой желудка, больными ногами, что там еще бывает...

### Рожайте много, много, много детей!!!

**М**ы, православные люди, часто говорим о многодетности. Захлебываясь от восторга.

Много детей... Много? И один – это очень много. Всегда много. Тяжело. Страшно. Что не получится воспитать. Что заболит... Что не спасется. И что за это все придется отвечать. Перед собой. Перед ребенком. Перед страной. Перед Богом. И за двух – не страшнее. Потому что страшнее некуда. Ребенок всегда единственный. Сколько бы их ни было. Если любишь. А если не любишь – все равно, скольких не любишь: одного ли, десять ли. Потому что без любви – все. Конец!

Дети – благословение Божие. Кому-то Господь не дает детей, кому-то дает одного, кому-то – пятнадцать. Важно не родить как можно больше, а воспитать как можно лучше тех, кого даст Господь. Что за материалистическая цель – стремиться нарожать как можно больше?! Как племенное стадо. Увеличить поголовье скота. Как будто русский народ возродится от роста количества этнически русских людей на квадратный метр.

Если мы говорим о православном браке, мы говорим о непротивлении Божественному замыслу о количестве детей. Мы готовы принять даже бесплодие. Но готовимся родить и вырастить максимально возможное количество деток. Должны готовиться. Но разве все говорящие о многодетности серьезно

5–7–10 получили максимум любви и заботы. А многодетная семья – это не один-два ребенка, умноженные на X. И не группа детского сада. Это совершенно другой мир.

### Все живут – мы чем хуже?

**К**рестьяне жили, детей растили без всяких «наук»... Да, раньше знание о построении жизни передавалось «живьем», от родителей к детям. А мы в этом смысле вообще остались девственно чистыми. И то, что наши предки узнавали из опыта своих родных, мы – будущие и настоящие родители, живущие сегодня, – можем получать только как специальное образование. Хотя в какой-то мере. («ПолучАть», а не «получИть» – в силу невозможности). Общась друг с другом и с теми, кто уже чего-то добился: кто-то прожил с супругом душа в душу до старости; кто-то вырастил 5–15 детей; кто-то воспитал хоть одного, да такого, что дай Бог каждому. Общась со специалистами – медиками, педагогами – и по образованию, и по сути. Изучая литературу, научную и популярную. И – обращаясь к наследию наших предков. Необходимо получить настоящее образование. Здесь будет медицина. Здесь будет педагогика. Психология. Богословие. Я уже не говорю про экономику, дизайн интерьера...

Ну да, скажете, бросить все и получать это «образование»? Так лет до восьмидесяти и будешь «изучать»!

### Ребенок всегда единственный. Сколько бы их ни было. Если любишь.

следят хотя бы за своим здоровьем? Знают, как готовить свой отравленный современной экологией и питанием организм?!

У подавляющего большинства из нас нет опыта даже просто близкого общения с многодетными. Не то что жизни в такой семье. А мы собираемся не просто родить (и родить-то – через год-два-три! И здоровых. И самой остаться здоровой. И красивой!!!) – растить этих мал-мала-меньше. Выстраивать отношения между ними. С ними. Чтобы все

Конечно, я совсем не об этом. Жить надо, молиться и обязательно надеяться, что Господь все Сам управит. Без Бога невозможно сотворить ничего. Тем более – нормальную семью. Будь ты хоть доктором всех наук и кладзем опыта всех народов. По вере, по усердию – мы знаем – наш Отец обязательно даст просимое. Но Господь помогает не тому, кто лежит на диване и «молится». А тому, кто прилагает максимум усилий.

*Радуйся, Радосте наша,  
покрый нас от всякаго зла  
честным Твоим омофором.*

*Из акафиста  
Покрову Божией Матери*



ФОТО ЕКАТЕРИНЫ КРУПКО



# Послушай – узнаешь

Когда я впервые увидел компакт-диски с житиями святых, первая мысль, мелькнувшая у меня в голове, была «Да, народ наш обленился, все ему теперь разжевывают, нет чтобы почитать в оригинале...» Ведь жития святых – любимое чтение русского народа. А тут вместо чтения – кнопку нажимаешь...



Василий ПИЧУГИН

Фото Антона ВОЛОДИНА

Конечно, я вспомнил и о людях со слабым зрением и про себя сказал, что дело, безусловно, нужное, но не более того... Сам я люблю читать жития и знаю одну серьезную проблему, разделяющую наш народ и фантастические богатства, хранящиеся в житиях святых, — язык. Язык, на котором многие жития написаны, устарел. Когда-то великий святитель Димитрий Ростовский проделал уникальную работу и перевел на язык XVIII столетия основной корпус житий, плодами его труда мы пользуемся и сегодня. Эту проблему понимают многие, в том числе на Рождественских чтениях ее озвучил епископ Элистинский и Калмыцкий Зосима. Ее суть очень проста: необходим новый перевод житий. А для этого нужен человек или команда, которые должны совершить духовные усилия, ни много ни мало соразмерные усилиям Димитрия Ростовского. Поэтому то, что на обложке компакт-диска красовались имена известных актеров, меня только раздражило: ну куда эти заслуженные лезут?..

Мое отношение в корне изменилось после одного случая. Я купил диск с житиями за апрель для своего старшего

сына. Читает он еще только по слогам, но слушать всевозможные аудиопостановки приучен. Диск провалялся дома пару недель, пока Колька не взял его и не спросил: «Пап, а что это?» — «Послушай — узнаешь».

Сам я был занят и не собирался слушать диск вместе с сыном. Но уже спустя пять минут после того, как сын включил магнитофон, я стал прислушиваться. Через 15 минут я сидел рядом с ним, еще через пять рядом оказалась моя жена. За раз мы прослушали четыре жития. И стало ясно, что если на таком уровне записаны все остальные жития, — это событие для русской культуры. Больше всего меня поразили интонации исполнения. Каждый читающий то или иное житие, казалось, читал только в одной единственно возможной интонации. У Заманского была одна, у Киндинова — другая, у Клементьева — третья. Для меня было очевидно, что за этим поиском одной-единственной — колоссальная творческая и духовная работа и режиссера, и актера. Каждое из только что услышанных житий, которые до этого были прочитаны мною по несколько раз, но все равно оставались слитыми в некую единую житийную массу, вдруг предстало передо мной во

всей присущей только ему совершенно особой духовной красоте... Я глянул на обложку и запомнил имя режиссера: Сергей Харлов. Запомните это имя и вы.

После того как сын выключил магнитофон, я сказал только одно слово: «Здорово!» Ничего другого сказать не мог. Я был просто рад...

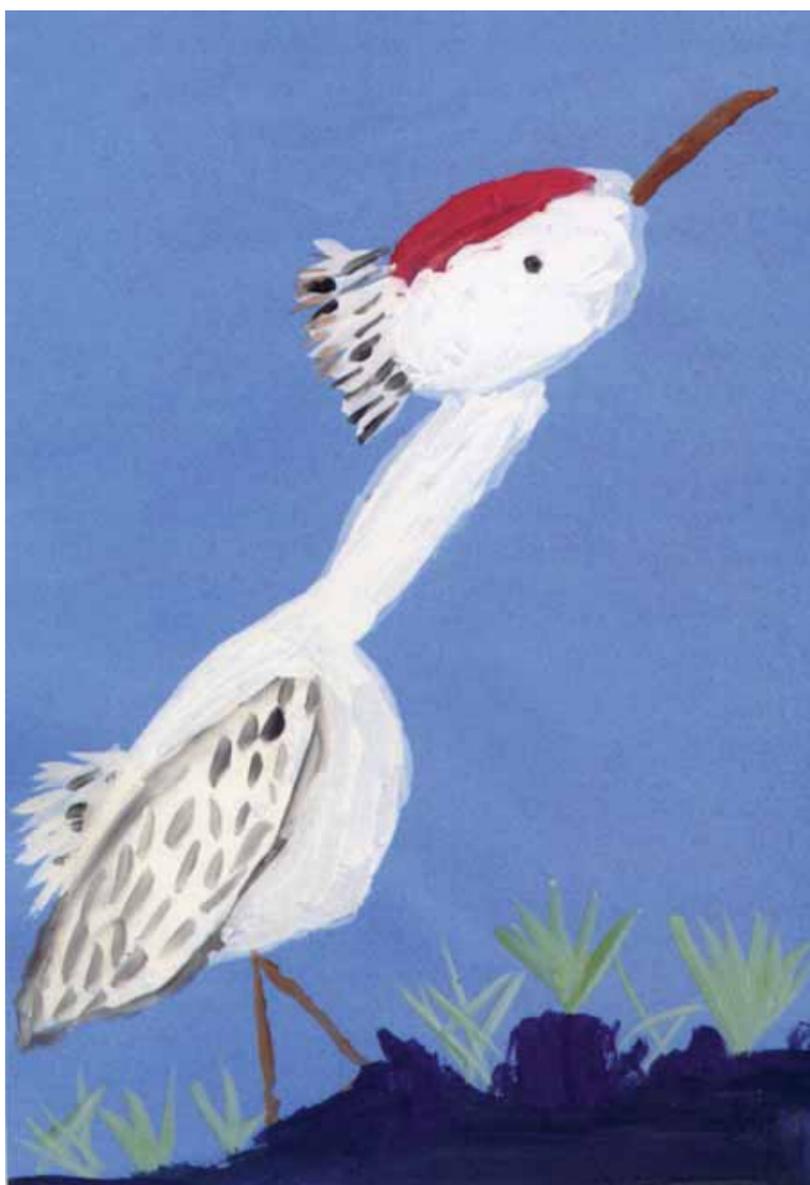
Оказывается, можем. Я ни в коем случае не утверждаю, что обозначенная выше проблема нового перевода решена изданием этих дисков, но то, что усилия и режиссера, и собранных им актеров, и окормлявших их монахов Новоспасского монастыря направлены в нужную сторону, — это несомненно.

Через некоторое время я вспомнил свои первые впечатления, когда увидел эти диски, и понял, насколько поверхностны были мои первые «фи». Ведь и на Руси люди читали жития не поодиночке (книга была дорогая), а устраивались именно настоящие семейные чтения. И хотя, конечно, в идеале, ничего лучше, чем чтение отца или матери своим детям описания подвигов того или иного святого, представить невозможно, но и звучащие голоса Заманского, Киндинова, Клементьева в одной-единственной интонации — тоже здорово.



# Рядом с ними я тоже радуюсь

Беседавал Василий ПИЧУГИН



«Цапля». Муслова Саиа, 4 года

Когда я привел своего сына в детскую художественную студию при Третьяковской галерее, то не сомневался, что с детьми будет работать квалифицированный педагог. Им оказалась Вера Анатольевна МИРОШНИК. В своей жизни я встречал много радостных людей, но Вера Анатольевна на их фоне заметно выделяется. Причем радость ее настолько проста и органична, что, кажется, всем своим видом она сообщает окружающему миру: художник должен быть радостным.



«Путешествие Одиссея». Сайфулина Настя, 12 лет

– Радость и художник, на Ваш взгляд, связаны или нет?

– Еще у апостола Павла сказано, что если ты умеешь и то, и то, и говоришь языками ангельскими, но если нет у тебя любви, то ничего не будет. Так же и здесь. Если нет у тебя радости, нет у тебя вот этой любви, то ничего и не будет.

– А для Вас радость и любовь – синонимы?

– Мне кажется, любовь и радость – это же одно и то же. Улыбка, радость, тепло – вот это любовь.

– Получается, что если художник нерадостный, то он не может вступить в контакт с окружающим миром?

– Да нет, просто если он радостный, он тогда и жизнь дает людям, и его радость начинает жить и в его картинах, и в тех людях, кто их смотрит. Эта радость их греет, в них и продолжается. Мне кажется, так. Мой любимый китайский монах Горькая Тыква в своем трактате «Беседы о живописи» говорит: в душе художника должен быть Бог, и только тогда сердце может творить в ликован-

нии, живопись зарождается в сердце. То есть нерадостный художник в контакт с окружающим миром, конечно, может войти, только каков будет этот контакт, вот вопрос...

– А как радость художник передает? Как ему это удается? Есть кисточка, есть краски, есть холст, есть он сам...

– Опять же Горькая Тыква – он объясняет все просто. Искусство художника –

это взаимодействие кисти и туши. Извините, я просто зачитаю. «Тушь, пропитывая кисть, должна надевать ее душой; кисть, используя тушь, должна одарять ее духовностью. Одушевление туши – вопрос технической подготовленности художника. Одухотворение кисти есть воплощение сущности жизни». Поэтому Горькая Тыква и говорит, что есть художники, у которых есть тушь, но нет кисти, то есть художник-профессионал дух жизни



**Вера Анатольевна МИРОШНИК.**

Старший научный сотрудник ГТГ, выпускница Московского полиграфического института, ныне Академии печати. С 1989 года ведет занятия в детской студии Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке. Прихожанка храма Всех святых в Красном Селе.



«Барашки». Чайкова Настя, 5 лет

порой передать не может: он его просто не чувствует. Но есть художники, у которых есть кисть, но нет туши, — чувство духа жизни есть, но способности его передать нет. Поэтому, чтобы передать радость, художник должен иметь и кисть, и тушь.

**— Вера Анатольевна, какие цвета для Вас самые радостные?**

— Наверное, синий и голубой. Как-то у нас с детьми были абстрактные занятия: нарисуй грустный цвет — серая краска, черная краска. А какие радостные цвета? Сразу — голубенький... Хотя бывает

не любить?! Одуванчик! Цыпленок! Тоже хороший цвет, правда?

Но, конечно же, синий цвет — это мой отец. Он у меня был летчик, настоящая птица. Как он любил небо! Он не мог не летать. Уже в отставке он выбирал любую возможность для полета. Он и разбился во время полета на дельта-плане. Самые радостные воспоминания детства у меня связаны именно с ним.

**— А не он ли Вас научил рисовать?**

— Представьте себе, да. Именно он. Я так хорошо помню нашу квартиру,

**— Кстати, вот Вы только что сказали о линии. Если опять вернуться к трактату Ши Тао, Горькой Тыквы, то я тут у него вычитал: «Единая черта есть источник всего сущего, корень всех явлений». А как из линии рождается цвет?**

— Если осветить что-то, линия уже будет потолще. А если линия будет потолще, это будет как тень. Свет и тень, мне кажется так.

**— Вера Анатольевна, а как Вы стали заниматься детьми? Что послужило поводом?**

— Я работала в издательстве «Мир» художественным редактором, хорошее издательство, там люди очень хорошие. Это вообще было уникальное издательство с уникальными людьми, испанская редакция. Они переводили книги: математика, биология, физика. И мне позвонила моя подруга Юля и говорит: «Хочешь находиться в красивом здании, ходить на работу не каждый день, работать среди красивых людей и в красивом музее?» Я говорю: «Так не бывает!» Она говорит: «Бывает». Я сказала: «Хочу!» И вот так получилось. А потом, когда привели сюда, студия только начиналась.

**Я сказала им: «Рисуйте лето, как помните, — на вкус, на ощущение». И они рисовали мне картинку.**

и по-другому. У меня была девочка, мы с ней рисовали, у нее стояли желтые цветы, и я говорю: «Ой, что-то я так не люблю желтый цвет». Она так вскинулась: «Желтый! Это же солнышко!» Молчу, сдаюсь. «Это же солнышко!» Как можно

большой стол. И мы вечером сидим и смотрим, как папа рисует для нас. Было здорово. На белом листе бумаги вдруг появляются линии, которые затем превращаются в различные предметы.

И вот была Наталья Львовна Кульчинская, и она набирала себе людей. Юля меня привела к ней, мы с ней познакомились, мне показали студию, и: «Ах!» Просто дыхание остановилось, так красиво — невозможно красиво! Это было давным-давно. А потом появились дети. Я до сих пор помню первое занятие.

**— Можно поподробнее?**

— Купила спелую-спелую грушу, порезала ее на мелкие кусочки, сказала им: «Закройте глаза, откройте рот». Положила каждому грушу, дала понюхать хвоею и спросила: «Вот лето вспоминаете?» А занятия у нас начинаются только в октябре. «Ну вот, рисуйте лето, как помните». На вкус, на ощущение. И они рисовали мне картинку.

**— Вера Анатольевна, почему Вы работаете с детьми, которым около четырех лет?**

— Это постепенно началось. Первые дети были пяти-шести лет, а вот уже во второй год я набрала четырехлетних. Потому что, как у меня получается, ко мне приходят четырех-пяти-шести лет — вот эти первые годы до школы они ходят очень хорошо. А когда начинается школа, школа — это хуже, чем институт, потому что подготовка к школе, сдача экзаменов и что-то еще... Школа — это так серьезно! Начинается серьезная какая-то, суровая жизнь. А вот эти два года — просто мои. Четыре-пять, пять-шесть — это просто мои годы. Мы с ними играем, рисуем. Получается как-то так.

**— То есть действительно это тот возраст, когда дети умеют глубже всех радоваться?**

— Да, конечно. Простите, я снова зачитаю. «Когда человек позволяет вещам ослепить себя, он загрязняет себя пылью мирской. Когда человек позволяет вещам господствовать над собой, его сердце становится замутненным. Замутненное сердце может породить только ремесленную и жесткую живопись и ведет художника к саморазрушению. Когда пыль и грязь замутняют кисть и тушь, они парализуют творчество. В таком тупике человек все теряет и ничего не приобретает, и в конце концов ничто не сможет больше возродить к радости его сердце». Четырехлетние дети не загрязнены пылью мирской, поэтому и радуются. Ну а я рядом с ними тоже стараюсь поменьше загрязняться и тоже радуюсь.

**— А работа еще не надоела?**

— В ответ вам историю расскажу. Несколько лет назад знакомая художница рассказала мне, что когда ее дочка была совсем маленькой (1—2 года), то каждый день к пробуждению ребенка она специально рисовала огромную, на целый лист, картину — медведя, лису, слона или какую-нибудь зверюшку из сказки. И когда девочка

открывала глазки, на ее лице светилось такое восторженное изумление, такая радость, что за это «Ах!» мама была готова рисовать и рисовать... Также и я: столько получаю таких «ахов». Ведь мы с ними и в музей ходим (представляете, дети впервые видят Шишкина, Поленова, Грабаря, Левитана), и в Никольский храм, где хранится Владимирская.

**В душе художника должен быть Бог, и только тогда сердце может творить в ликовании, живопись зарождается в сердце.**



«Летящий ангел». Сажина Настя, 5 лет

# Оденься по-своему!

Алена МЕРЕШКО, модельер-конструктор, выпускница Московского технологического колледжа №34. Рисунки автора.



Если вам когда-нибудь придется нарисовать шотландца, с чего вы начнете? Правильно, с широкой клетчатой юбки, которая на самом деле называется не юбка, а килт, и надевается совершенно иначе. Но шотландцев мы представляем себе именно так. Более того, когда шотландцы хотят показать, что они шотландцы, а не шведы или швейцарцы, они надевают на себя этот самый килт и радостно шествуют в нем по улицам современных городов. То же самое делают и японцы: и самые богатые, и самые бедные из них хотя бы несколько раз в году надевают кимоно. Арабов мы узнаем по белым бурнусам и черным чадрам, жительницы Индии до сих пор даже в быту носят сари. А что же мы, русские?..



Представление о русском народном костюме прочно связано в головах большинства из нас с детскими сказками или концертами каких-нибудь профессиональных артистов. Есть, конечно, еще маленькие группы поклонников народных единоборств, читателей псевдославянской фэнтези, исторических реконструкторов и прочих «ролевиков», но все это – капля в море. Абсолютное большинство современных русских людей, и молодых и старых, не просто стесняется носить русский костюм, но даже не знает, как он выглядит.

Затевая разговор о русском стиле, я не призываю к массовому переодеванию и не ищу виноватых. Просто хочется, чтобы молодые люди хоть немного задумались над тем, как и почему они выбирают свою одежду. Ведь сегодня все хотят быть модными, толком не зная, что же такое мода. В основном слово «мода» воспринимается как новое массовое увлечение. Например, если до

сих пор всюду носят джинсы на бедрах, складывается мнение, что они модны, девушки и юноши пытаются подстраиваться дальше под толпу. Но ведь линия талии в мировой моде уже давно поднялась, клеш сейчас не в моде. Российские и зарубежные дизайнеры для женщин предлагают в основном женственный образ. В этом году весной-летом в моде различные платья, туники, леггинсы, очень популярны брюки с зауженным низом. Модный силуэт – овалный и трапеция.

Но это в Европе! А что у нас? Как странно, когда человек в поисках оригинальности готов переплачивать за чудовищно остроносые туфли, порванные джинсы, надевать на себя короткую, открывающую живот майку (традиция жарких азиатских и африканских стран), наносить на кожу татуировки (традиция американских индейцев) или прокалывать ее (традиция народов Океании). При этом он, конечно, может произвести впечатление на своих родных или знакомых, но в итоге еще больше сливается с

той всемирной толпой, от которой так хотел отличаться. Хорошо, хоть русский язык еще помнит.

Между тем на фоне привычной польско-турецко-китайской барахолки русский костюм, как и русский язык, необычен, многообразен, красочен. Можно даже сказать, что каждый русский сарафан или рубаха – произведение искусства. Что же делать тому, кто захотел подчеркнуть свою оригинальность через народный костюм? Копировать рисунки из старых летописей и одеваться в прабабушкины платья – тоже не выход. Русская одежда XXI века должна, прежде всего, быть новой. Ведь мода – это новая линия кроя. Я бы еще добавила: это новый образ, это общее новое настроение. Если раньше молодежь можно было удивить какой-нибудь модной вещью, то теперь стало популярным одеваться не модно, а стильно. А стиль – это, если выразиться научно, устойчивая и цельная художественная система, создающая единый образно-пластический строй

в произведениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Стиль непосредственно связан с модой, но существенно отличается от нее, прежде всего, тем, что мода представляет собой постоянную изменчивость, тогда как стиль характеризуется постоянством и устойчивостью. Стиль в costume – это совокупность выразительных приемов и художественных средств, обеспечивающая единство образного звучания одежды. В моде XX века сформировались, прочно утвердились и существуют одновременно следующие стилевые направления: классическое, спортивное, романтическое, фольклорное.

Именно одежда, относящаяся к фольклорному стилю, выполненная в



духе старых национальных костюмов и заимствующая у них свои основные черты, и кажется нам сегодня единственным вариантом русской одежды. Но ведь это не так. Те же индуски, ничуть не утрачивая своего стиля, умеют выглядеть вполне современно. С другой стороны, их одежда позволяет молодым людям судить не только о их богатстве, но и о том, насколько они умелые рукодельницы, и даже о том, каков их характер.

Мы изо всех сил стремимся одеваться «цивилизованно», то есть по-европейски, не понимая, что, одетые так, часто выглядим в глазах европейцев, как наивная, неотесанная деревенщина, пытающаяся изо всех сил походить на господ из столицы. В то же время человек, одетый действительно по-своему, в costume своего народа, всегда будет вызывать и в

Европе, и в Америке интерес, а зачастую и уважение.

Нам говорят, что русского стиля нет. – Он есть, просто его необходимо возродить, придумать, каким образом его внедрить в современную одежду. Чтобы получился именно русский стиль, а не фольклорный с народными мотивами, нужно дать ему точную характеристику, определить характерные черты. Работа не одного года, но надо же когда-нибудь и начать.

И, наверное, правильно пока будет примеряться именно к фольклорным элементам. Вот сейчас в моду вошли рукава-фонарики. Расширенные, объемные, они очень хорошо подходят для создания русской блузки-рубашки. Можно вышить на блузке какой-нибудь узор, скопированный с русского костюма. Можно также нашить разную тесьму на джинсы. Сделать одежду более яркой, вплести в косу ленту. Повязать ту же самую ленту вокруг талии...

Одним словом, нужно начать! ●



**Русская одежда XXI века должна быть новой.**



**ПРАВОСЛАВНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН**  
 ПРИ ХРАМЕ БЛАГОВЕЩЕНИЯ В ПЕТРОВСКОМ ПАРКЕ  
**ДЛЯ ВАС СОЗДАН:**

- ❖ Большой ассортимент духовно-просветительской, исторической, детской, учебной литературы (более 4 000 наименований по оптовой цене)
- ❖ Собраны аудио и видео диски и кассеты для детей и взрослых
- ❖ Широкий ассортимент золотых и серебряных изделий от разных производителей (в том числе опт)
- ❖ Большой выбор писанных икон по доступной цене

**ВНИМАНИЕ!**  
 Осуществляется отправка заказов по почте.  
 Заказ можно сделать по телефону 746-02-37 или по электронной почте [brb-books@yandex.ru](mailto:brb-books@yandex.ru)  
 Только для Вас магазин работает ежедневно с 9-00 до 21-00 без перерывов и выходных.  
**Адрес: 125167 г. Москва, ул. Красноармейская д.2, строение 4 м.Динамо, 3-й вагон из центра**

**НИЖЕГОРОДСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ**  
 Высшее учебное заведение Русской Православной Церкви готовит священнослужителей, специалистов в области богословия, библистики, истории Церкви и других направлений церковной науки.  
 В Духовную Семинарию принимаются лица мужского пола в возрасте от 17 до 35 лет, имеющие оконченное среднее образование, холостые или женатые (первым браком). Выпускники Духовных училищ принимаются на II и III курсы Семинарии.  
 В Семинарии открыты подготовительные курсы.  
 За время обучения иногородние студенты обеспечиваются общежитием. Все студенты обеспечиваются бесплатным питанием и стипендией. Обучение бесплатное.  
 В Духовной Семинарии преподают кандидаты и доктора наук, доценты и профессора. Отдельные курсы читаются преподавателями Московской Духовной Академии. В Семинарии регулярно проводятся конференции и круглые столы, выходят в свет «Труды Нижегородской Духовной Семинарии», студенческий журнал «Дамаскин» и другие издания.  
 Лучшие выпускники Семинарии могут продолжить обучение в Московской или Санкт-Петербургской Духовных Академиях.  
 Руководство Духовной школы приглашает благочестивых юношей, желающих посвятить свою жизнь Богу и Его святой Церкви учиться в Духовную Семинарию.  
 603001, Нижний Новгород, Похвалинский съезд, 5  
 Тел./факс: (8312) 37-00-63, 30-50-64  
 Наш сайт: [nds.nne.ru](http://nds.nne.ru)

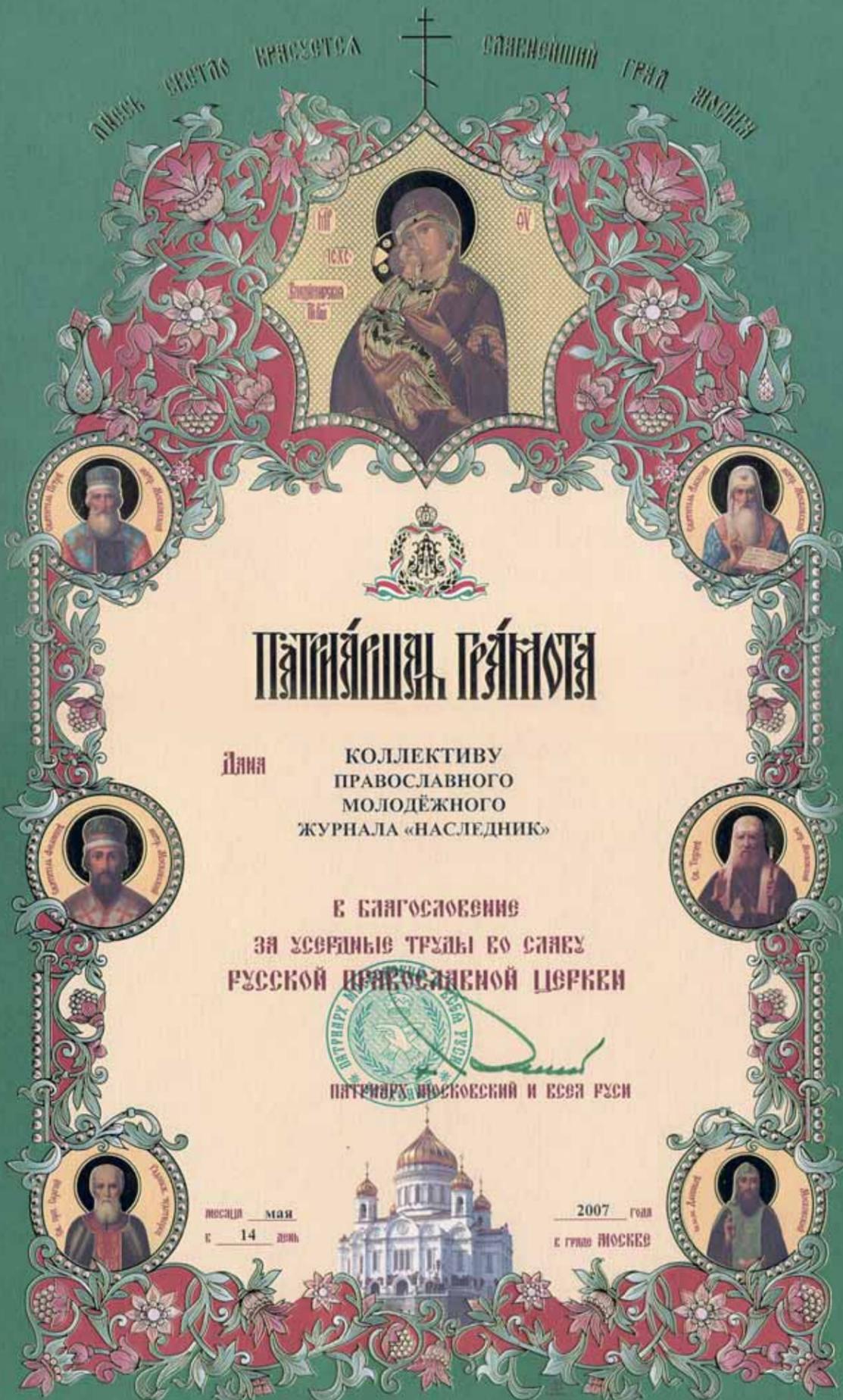


Милосердие  
**Церковь**  
 Вера и наука  
 Юношам и девушкам  
**Семья**  
 Нравственное кино  
 Ответы священника  
[www.pravmir.ru](http://www.pravmir.ru)  
 ПРАВОСЛАВИЕ И МИР



РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ  
**РАДИО РАДОНЕЖ**  
 СЛУШАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНО  
 С 20 до 23 часов  
 по московскому времени  
 НА СРЕДНИХ ВОЛНАХ  
 612 кГц и 846 кГц  
[www.radonezh.ru](http://www.radonezh.ru)





Редакция  
журнала  
«Наследник»  
приглашает  
к сотрудничеству  
**фотографов  
и  
художников**

Редакция  
предлагает читателям  
разделить с нами  
общую радость!



# Конкурс!



В 2007 году журнал «Наследник» продолжает

## художественно-публицистический конкурс.

Многие присланные вами статьи, рассказы, стихи, фотографии на темы:

Слава  
Власть  
Вера  
Справедливость

будут опубликованы в соответствующих номерах журнала.

Если в течение года на конкурс поступит достаточное количество работ, отвечающих предложенным условиям, между их авторами планируется разыграть:

4 приза по 2000 рублей – за лучший материал в четырех номинациях: публицистика, поэзия, проза, фотография;  
8 призов по 1000 рублей – за лучшее художественное воплощение темы;  
8 призов по 500 рублей – за самую яркую и короткую работу по теме;  
15 почетных грамот – за успешный дебют в православной журналистике.

**Лучшая читательская работа по итогам года  
получит главный приз – 15 000 рублей.**

### УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Возраст участников – не более 40 лет.

Объем одного материала – не более 30 тысяч знаков (16 машинописных страниц).

Количество материалов, поданных одним автором в течение года, – не более 3. Текст должен быть отпечатан на пишущей машинке или набран на компьютере. Фотография или рисунок должны быть размером не менее половины журнальной страницы, при отсылке по электронной почте – размером не менее 1 мб. Каждый присланный на конкурс материал должен быть подписан и содержать краткие сведения об авторе (ФИО, возраст, место работы или учебы, контактные адреса и телефоны) и его фотографию (желательно цветную).

**ВНИМАНИЕ!** Приложенная к конкурсной работе копия подписного талона на «Наследник» сообщает нам, что Вы – наш постоянный читатель, и, следовательно, повышает Ваши шансы на победу в конкурсе. Лауреаты «Наследника» прошлых лет участвуют в конкурсе на общих основаниях.

Ваши работы просьба направлять до 31 декабря 2007 года по адресу:

115172, г. Москва,  
Крестьянская площадь, д. 10,  
редакция журнала «Наследник».  
Или по электронной почте:  
Naslednik-magazine@yandex.ru

# Внимание!



## ПОДПИСКА!

Православный молодежный журнал

«НАСЛЕДНИК»

Периодичность издания – 6 раз в год.  
Объем – 80-96 страниц

## СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ

в стоимость подписки включена  
доставка журналов бандеролью,  
подписка возможна с любого номера

1 экз. (руб.)	полгода (руб.)	ГОД (руб.)
85	255	510

## ОФОРМЛЕНИЕ ПОДПИСКИ

## НА ПОЧТЕ

Вы можете оформить подписку в почтовых отделениях через Объединенный каталог ПРЕССА РОССИИ «Подписка – 2007». Индекс издания – **42487**. (см. Православный молодежный журнал «Наследник»)

## ЧЕРЕЗ БАНК

Точно заполните и оплатите квитанцию

**Информацию о других видах подписки Вы можете получить по телефону редакции или по телефонам официального распространителя журнала «Наследник» ООО «Феникс – М»**

Приехать в редакцию можно по адресу: Москва, Крестьянская пл., д. 10, Новоспасский м-рь, редакция (ст. м. «Пролетарская» или «Крестьянская застава»), с 11:00 до 18:00 – ежедневно, кроме выходных и праздничных дней.

По всем вопросам обращаться в редакцию, тел. 676-69-21, email: naslednik-subscribe@yandex.ru

Официальный  
распространитель  
журнала «Наследник»  
ООО «Феникс-М»115487, г. Москва,  
ул. Садовники, д. 3  
www.interpochta.orgХарламова Екатерина  
тел. 225-53-55 доб. 703  
HarlamovaEG@interpochta.ruСаутина Виктория  
тел. 225-53-55 доб. 522  
SautinaVV@interpochta.ruЖурнал можно приобрести  
в монастырях и храмах, крупных  
православных магазинах, в точках  
продажи Компании «Кардос»  
г. Москвы, а также в городах:  
Санкт-Петербурге, Екатеринбурге,  
Магадане, Калининграде,  
Одессе, РигеОПЛАТА  
ЧЕРЕЗ БАНК1. Заполните  
квитанцию  
о подписке.  
Просим обратить  
внимание на  
точность заполнения  
адресных данных  
и контактного  
телефона.2. Вырежьте  
квитанцию  
и оплатите  
свой заказ.3. Отправьте копию  
квитанции по адресу:  
115172, Москва,  
Крестьянская пл.,  
д. 10,  
Новоспасский м-рь,  
Редакция журнала  
«Наследник»  
(можно сообщить  
по тел./факсу  
(495) 676-69-21).4. Внимание  
юридических лиц!  
При перечислении  
денежных средств  
платежными  
поручениями  
обязательно выпол-  
ните условия, указан-  
ные в п. 3.

Извещение	Расчетный счет <u>АНО Редакция журнала «Наследник»</u> (получатель платежа) <u>Р/с 40703810590000000254</u> <u>в КБ «Русский Банк Развития» ЗАО г. Москва</u> (наименование банка) Корреспондентский счет <u>30101810500000000297</u> Идентификационный номер <u>БИК 044585297 ИИН 7705665159</u> <u>КПП 770501001 ОКАТО 45286580000</u>																
	Ф. И. О. Адрес (с индексом), тел. плательщика (с кодом)																
Кассир	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид платежа</th> <th>Кол-во экз.</th> <th>Дата</th> <th>Сумма, в т. ч. НДС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Подписка №1 <input type="checkbox"/> №2 <input type="checkbox"/> №3 <input type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>на журнал №4 <input type="checkbox"/> №5 <input type="checkbox"/> №6 <input type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>«Наследник» 200__</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Вид платежа	Кол-во экз.	Дата	Сумма, в т. ч. НДС	Подписка №1 <input type="checkbox"/> №2 <input type="checkbox"/> №3 <input type="checkbox"/>				на журнал №4 <input type="checkbox"/> №5 <input type="checkbox"/> №6 <input type="checkbox"/>				«Наследник» 200__			
	Вид платежа	Кол-во экз.	Дата	Сумма, в т. ч. НДС													
Подписка №1 <input type="checkbox"/> №2 <input type="checkbox"/> №3 <input type="checkbox"/>																	
на журнал №4 <input type="checkbox"/> №5 <input type="checkbox"/> №6 <input type="checkbox"/>																	
«Наследник» 200__																	
Плательщик	Расчетный счет <u>АНО Редакция журнала «Наследник»</u> (получатель платежа) <u>Р/с 40703810590000000254</u> <u>в КБ «Русский Банк Развития» ЗАО г. Москва</u> (наименование банка) Корреспондентский счет <u>30101810500000000297</u> Идентификационный номер <u>БИК 044585297 ИИН 7705665159</u> <u>КПП 770501001 ОКАТО 45286580000</u>																
Квитанция	Ф. И. О. Адрес (с индексом), тел. плательщика (с кодом)																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид платежа</th> <th>Кол-во экз.</th> <th>Дата</th> <th>Сумма, в т. ч. НДС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Подписка №1 <input type="checkbox"/> №2 <input type="checkbox"/> №3 <input type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>на журнал №4 <input type="checkbox"/> №5 <input type="checkbox"/> №6 <input type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>«Наследник» 200__</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Вид платежа	Кол-во экз.	Дата	Сумма, в т. ч. НДС	Подписка №1 <input type="checkbox"/> №2 <input type="checkbox"/> №3 <input type="checkbox"/>				на журнал №4 <input type="checkbox"/> №5 <input type="checkbox"/> №6 <input type="checkbox"/>				«Наследник» 200__			
Вид платежа	Кол-во экз.	Дата	Сумма, в т. ч. НДС														
Подписка №1 <input type="checkbox"/> №2 <input type="checkbox"/> №3 <input type="checkbox"/>																	
на журнал №4 <input type="checkbox"/> №5 <input type="checkbox"/> №6 <input type="checkbox"/>																	
«Наследник» 200__																	
Плательщик																	

Темы  
следующих  
номеров:слава  
власть  
вера  
справедливость